

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_194186

UNIVERSAL
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. **R** M80.5 P89 - Accession No.

Author

Title **प्रकाश** 1952

This book should be returned on or before the date last marked below.

ये मन्हाठियेचिया नगरी । ब्रह्मविद्येचा सुकाळु करी ।
घेणें देणें सुखचि वरी । हों देई या जगा ।

—ज्ञानेश्वर.

शिकार

(त्रैमासिक)



मार्गदर्शक :-

श्री. प्रा. र. म. भुसारी, एम्. ए. एल्. एल्. बी.

श्री. प्रा. डॉ. ना. गो. नांदापूरकर, एम्. ए. पीएच. डी.

सम्पादक :-

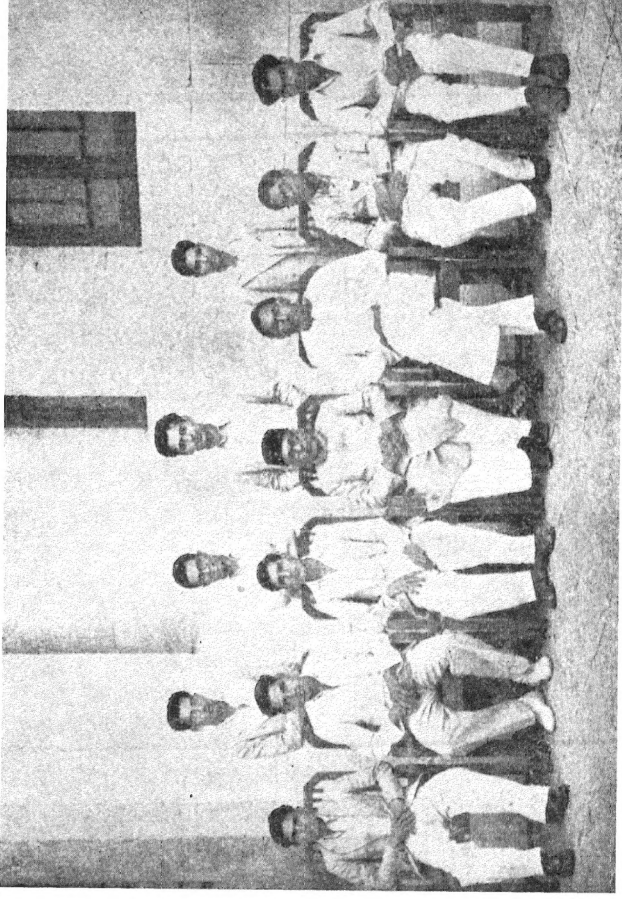
श्री. ग. रा. दंडे, बी. ए. प्रथम

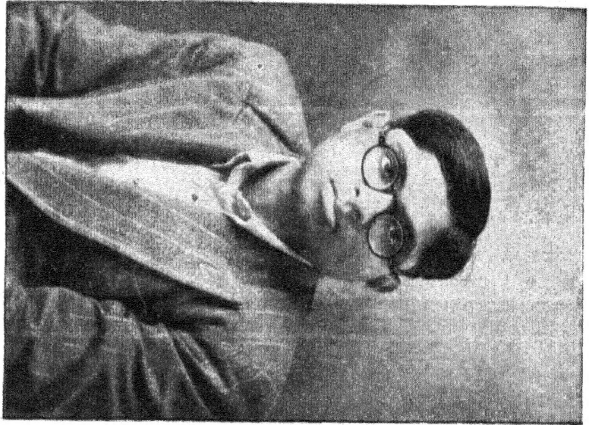
श्री. पां बा गुंजोटीकर, एम्. ए. प्रथम.

या अंकांत—

- १ संपादकीय.....
- २ मराठी संघ.....
- ३ आमची अन्नसमस्या.....श्री. वसंत गुंजोटीकर
- ४ नटीचा मुलगा (नाटिका).....श्री. भालचंद्र कुलकर्णी
- ५ रक्ताळले हात (कविता).....श्री. बासुदेव देशमुख
- ६ मराठीची मुलुखगिरी.....प्रा. श्रीधरराव कुलकर्णी एम्.
- ७ प्रीति आणि वैकल्य (लघुनिबंध).....श्री. पां. बा. गुंजोटीकर
- ८ पुरुषांची जात (लघुकथा).....श्री. अनंत हुपरीकर
- ९ साहित्य आणि सामाजिक पुनर्घटना.....श्री. ग. रा. वंडे
- १० बिरलेल्या मृत्युछाया (कविता).....श्री. पद्माकर डावरे
- ११ रानच्या पांखरा (कविता).....डॉ. नारायणराव नांदापुरकर
- १२ मानव आणि त्याची संपत्ति.....श्री. वसंत घाणेकर
- १३ अचुक भविष्य.....श्री. अनंत सोहोनी
- १४ दोन रुबाया (कविता).....श्री. यशवंत कामिटकर एम्. ए.
- १५ एक महान प्रयोग.....
- १६ आमचें मनोगत.....

उस्मानिया विद्यापीठाचे मराठी मंडळ १९५१-५२





गणपत देडे
बी. ए. (प्रथम)
संपादक



पां. बा. गुंजोटीकर
एम्. ए. (प्रथम)
सह-संपादक

प्रकाश

वर्ष ३ रे]

मार्च १९५२

[अंक १ ला

‘प्रकाश’ च्या तिसऱ्या वर्षाचा हा पहिलाच अंक. वाचकांच्या हातीं तो देतांना एकीकडून आनंद होत आहे तर दुसरीकडून आर्ट्स कॉलेजेतर शेकडो मराठी भाषावंधूना ‘प्रकाश’ चा हा अंक मिळत नाही याबद्दल खेद वाटत आहे. या विषयी ‘आमचें मनोगत’ या अंकाच्या शेवटीं आम्ही व्यक्त केलें आहे. हा अंक निघण्यास बराच विलंब झाला याचीं कारणेहि त्या लेखांत दिली आहेत. या अंकाचें प्रकाशन उशीरा होत आहे हा दोष मान्य करूनहि आतांपर्यंतच्या अंकापेक्षां हा अंक अधिक सुंदर नि मौलिक स्वरूपाचा काढण्याचा प्रयत्न केला आहे. हे रसिकांच्या लक्षांत येईलच. शक्यतो विविध प्रकारचे लेख व जवळ जवळ सर्वच वाङ्मयप्रकारांचा परामर्ष घेण्याचा यत्न केला असून अंकाच्या सजावटींत बरीच भर घालण्याची प्रयत्न केल्याचें सहृदय वाचकांच्या ध्यानांत येईलच. ‘प्रकाश’ च्या या अंकानें विद्यार्थ्यांच्या लेखनाभिरुचींत व वाङ्मयसंवेत थोडी जरी अभिवृद्धि झाल्याचें वाचकांच्या प्रत्यक्ष आलें तरच आमच्या या सर्व श्रमाचें सार्थक होईल.

मित्रहो, गेल्या वर्षापेक्षां या वर्षी जागतिक संमारांत मोठमोठ्या घडामोडी झाल्या. काश्मीर प्रकरण व कोरियाचें युद्ध शांत होईल काय या विवेचनेंत अस्मितांना इराण व ईजिप्तमध्ये आगीचा भडका उडालेला दिमत आहे. त्यामुळे सर्व जगाच्या शांततेस धोका निर्माण झाला आहे. ब्रिटनमध्ये हुजूर पक्षाच्या विजयानें युद्धप्रिय शक्ति प्रबळ होत आहे व रशिया नि अमेरिका या जगांतील दोन प्रमुख गटांतील संघर्ष टळण्याची चिन्हे मुळीच दिसत नाहीत. जगांत शांतता प्रस्थापनेसाठीं भारतानें उक्थितका प्रयत्न करण्याचा निश्चय केला आहे. सुदैवानें चीन व भारत यांचे स्नेहसंबंध दिवस-दिवस वाढत आहेत व इतर राष्ट्रांची सहानुभूती भारतानें मिळत आहे.

भारतांतील सार्वत्रिक निवडणुका संपल्या व आपल्या मायभूमींत आतां खऱ्या लोकशाह्याचा उदय होत आहे. भारतांसारख्या बहुतांशी निरक्षर व पाड्याल्य देशांच्या मानानें मागासलेल्या राष्ट्रांत जगांतील ही पहिली मोठी निवडणूक अत्यंत यशस्वरीत्या पार पडली. सरकारनें निवडणुकीची व्यवस्था चांग् व निःपक्षपाती ठेवली असली तरी यशाचें सर्वस्वी श्रेय भारतीय जनतेलाच आहे. मतांचें महत्त्व ओळखून बहुतेक मतदारांनीं आपले मत योग्य रीतीने दिले व अशा प्रकारे प्रजाराज्याचा पाया पाडला. नव्वद टक्के मतदार निरक्षर असतां सतरा कोटी मतदारांनीं केल्या निवड इतक्या शिस्तीने व शांतपणें पार पडूं शकतें तर दुसरी नव समाज निर्मितीची कामे अशाच संयमानें व जोमानें पार पडतील अशी आशा वां करूं नये? पं. नेहरूंच्या नेतृत्वामध्य जमैं अचूक राजकीय शहाणपण प्रतीत होतें तसेच त्यांचें आर्थिक धोरण अचूक बनलें तर पुष्कळच प्रगति होईल यांत शंका नाही.

यानंतर या अंकांतील निरनिराळ्या ललित लेखांचें थोडक्यांत दर्शन करवून देतां.

श्री. पद्माकर डावरे यांची 'विरलेली मृत्युछाया' ही लघुकथा है या अंकाचें पहिलें आकर्षण आहे. श्री. डावरे यांना महाराष्ट्रांतील प्रमुख मासिकांतून प्रसिद्धि मिळत आहे हे सर्वांना माहिती असेलच. नव्या लघुकथेची सुरवात प्रियकराने प्रेयसीमाठां छिहिलेल्या पत्रानें केल्यामुळें जयंतच्या जीवनाचा शोकांतिका घडणार होती पण तिला लेखकानें आनंदपर्यवसायी करण्यांत वरेंच कौशल्य दाखविलें आहे. शेवटपर्यंत वाचकांची उत्कंठा टिकून रहाते हेंच या लघुकथेच्या यशाचें मुख्य कारण आहे.

गुरुवर्य डॉ. नांदापूरकर यांचे कविता त्यांच्या प्रेमळ, हळळ्या व निसर्गाशी तादात्म्य पावणाऱ्या वृत्तीची साक्ष देत आहे तर प्रा. श्रीधर कुलकर्णी यांचा संशोधनपर लेख त्यांच्या गाढ व्यासंगाचा नमुना आहे. श्री. यशवन्त कानिटकरांनीं माझ्या विनंतीस मान देऊन आपल्या 'दान रुवाया' प्रकाशित करण्यास दिल्याबद्दल 'प्रकाश' त्यांचा उपकृत राहिल.

श्री. भालचंद्र कुलकर्णी यांचे ऑल इंडिया रेडिओच्या हैद्राबाद केंद्रानें ध्वनिझालेली नाटिका हें या अंकाचें वैशिष्ट्य आहे. 'प्रकाश' मध्ये पहिल्यांदाच एक नाटिका प्रकाशित होत आहे. श्री. पां. वा. गुंजोटीकर यांचा लघुनिबंध त्यांच्या चोखंदळ बुद्धी दर्शन घडवीत आहे व ते एक यशस्वी लेखक होण्याच्या मार्गावर आहेत हे सुचवीत आहेत त्यांचे बंधू श्री. वसंत गुंजोटीकर यांचा लेख त्यांच्या अभ्यासू वृत्तीची साक्ष देत आहे.

लोक मित्रहो, माषेची सेवा, समाज सुधारणा व लोकराज्याचा मान वाढविण्यासाठीच आपली लेखणी आपण वाहिली पाहिजे मातृभाषेला यशाच्या शिखरावर आरूढ करित असतांनाच आपल्या राष्ट्रांत लोकशाही समाजवादाची स्थापना करण्यासाठी इतरा प्रमाणेच लेखकांनीहि आपला वाटा उचलला पाहिजे.

'प्रकाश' च्या संपादकपदी माझ्यासारखा एक ज्युनिअरचा विद्यार्थी निवडून येणें ही घटना अपूर्व असली तरी 'प्रकाश' च्या आतांपर्यंतच्या परंपरेस अनुसरून त्याच्या मौलिकतेत कशी भर टाकून अशी सारखी विवेचना लागून होती. माझा प्रयत्न कितपत यशस्वी झाला आहे ते प्रमळ वाचकच ठरवील.

या ठिकाणीं मला प्रा. र. म. भुसारी व डॉ. ना. गो. नांदापूरकर या गुरुद्वयांनीं मार्गदर्शन करून कृष्णा करून ठेविले आहे हे मागणें आवश्यक वाटतें. तसेंच प्रा. श्रीधरराव कुलकर्णी यांनीं वेळोवेळीं जो सल्ला दिला त्याबद्दल मी त्यांचा हार्दिक आभारी आहे. हा अंक शक्यतेतका सुबक निघत आहे याचे सर्वभू श्रेय माझ्या गुरूंनाच आहे. गुरु कृपेचा थोरवी—

म्हणोनि माझे नित्य नवे । श्वासोश्वासहि प्रबंध होवावें

श्रीगुरुकृपे काय नाह । ज्ञानदेवो म्हणें

या ज्ञानदेवांच्या श्रद्धांत सांगून त्याविषयीं मी मौन धारण करतो. याशिवाय ज्या ज्या लेखकांनीं आपल्या लेखन कलाकृतींनीं हा अंक सजविला त्यांना हार्दिक धन्यवाद. अंक सजविण्याचें सर्व श्रेय त्यांचेंच होत.

यानंतर श्री. जगन्नाथराव वर्दापूरकर, व्यवस्थापक, जयहिंद मुद्रणालय यांच आभार मानल्यावांचून राहवत नाहीं. मोठ्या आपुलकीने व हिरोरोने त्यांनीं हा अंक सजवला याबद्दल त्यांचे मनःपूर्वक आभार.

वाचकांना हा अंक रुचेल व ते आमची सेवा रज्जू करून घेतील अशी आशा आहे.

मराठी संघ

आमच्या संघाचें नांव आतां आर्ट्स कॉलेज मराठी संघ आहे! आमच्या संघाच्या नांवामागें आर्टस् कॉलेज ही पुस्तती जोडण्यांत आली व त्या योगें आम्ही आमच्या अनेक इतर कॉलेजांतील भाषाबंधूंना अंतरलो. आर्टस् कॉलेज युनियनची नवी घटना अशी कांहीं बनविली गेली आहे की प्रादेशिक भाषेंतील सर्व विद्यार्थी एकत्र येऊं नयेत आणि त्यांच्या संघटनेवर आघात पडून त्या भाषांना योग्य तें स्थान मिळूं देऊं नये. घटनेतील १९ व्या कलमान्वये प्रत्येक संघाचे निदान शंभर तरी सभासद असावेत आणि हे सभासद फक्त आर्टस् कॉलेजांतीलच असावेत. एवढेच नाहीं तर पुढें २० व्या कलमांत हे महान (?) घटनाकार म्हणतात की प्रत्येक संघाचा एक उपाध्यक्ष व चिटणीस राहील व आर्टम् कॉलेज युनियनचा अध्यक्षच सर्व संघांचा अध्यक्ष राहील. प्रादेशिक भाषा व इतर विषयांचा गंध नसलेला हा माणूस आमच्या कार्यक्रमांतून व सभांतून अध्यक्षस्थानी स्थानापन्न होऊन काय क्षोपा काढणार? प्रत्येक संघाला स्वतंत्रपणें कार्य करण्यास वावच राहिला नाही. या सर्व कारणांनीं विद्यार्थ्यांत तीव्र असंतोष पसरला. घटनेंत दुरुस्ती करण्यासाठीं दोन महिने भांडणांतच गेले. सायन्स, इंजिनियरिंग, अॅग्रिकल्चर, मेडिकल, ट्रेनिंग-कॉलेज इत्यादि सर्व कॉलेजांतील शेकडो मराठी विद्यार्थ्यांपासून संबंध तोडण्यासाठीं रचिला गेलेला हा डाव उघडकीस आला. मराठी संघाचें अस्तित्व धोक्यांत आलें होतें. शेकडोनीं सभासद

असणाऱ्या संघाचे सभासद दोनशेपेक्षां जास्त राहिले नाहीत. कानडी संघावर तर कुऱ्हाडच कोसळली होती पण विद्याच्या कन्नडिगांनीं त्यांच्या नेहमीच्या संवयींप्रमाणें धडपड करून कसेबसे शंभर सभासद गोळा केले. मराठी संघावर आज ना उद्या हा प्रसंग येणार आहे. मराठा-वाड्यांत दोन पदवी परीक्षेपर्यंत वर्ग असलेलीं कॉलेजे निघाल्यामुळें उस्मानिया विद्यापीठांत मराठी मातृभाषी विद्यार्थ्यांची संख्या दिवसेंदिवस कमी होत आहे. तेव्हां विश्वविद्यालयाच्या आवारांतील सर्व कॉलेजांतील मराठी मातृभाषिकांनी आपल्या संघटनेस बाध आणून देण्यासाठीं संयुक्त आघाडी लढविली पाहिजे. तरच आमच्या संघटनेचा तरणोपाय आहे. यावर्षीं आलेल्या कटु अनुभवावरून पुढील वर्षीं आमचे भाषाबंधू अनेक वर्षांपासून चालत आलेल्या आपल्या संघटनेस प्रभावी करण्यासाठी व त्यांच्या एकतेस बाध आणण्याकरितां रचला गेलेला डाव उधळण्यासाठीं योग्य तें पाऊल टाकतील अशी सूचनावजा विनंती करून यावर्षीं मराठी संघानें (आर्टस् कॉलेजच्या.) केलेल्या कार्याचा अहवाल सादर करतो.

संघाच्या निवडणुका अगदींच उशीरानें म्हणजे दिनांक ७-९-१९५१ रोजी झाल्या व नव्या घटनेप्रमाणें खालील पदाधिकारी निवडून आले.

१ श्री. अंबादास अंदूरकर (बी. ए. अंत्य)
उपाध्यक्ष

२ श्री. कुलकर्णी (बी. ए. अंत्य)
चिटणीस

३ श्री. ग. रा. दंडे (बी. ए. प्रथम)
उपचिटणीस

वर्ग-प्रतिनिधी :—

एम. ए. (अंत्य) श्री. चंद्रशेखर कपाले
एम. ए. (प्रथम) श्री. पांडुरंग गुंजोटीकर
बी. ए. (अंत्य) श्री. विठ्ठल कठारे
बी. ए. (प्रथम) श्री. लक्ष्मण देशपांडे
बी. कॉम. (अंत्य) श्री. वसंत गुंजोटीकर
बी. कॉम. (प्रथम) श्री. अनंत हुपरीकर

संघाचे उद्घाटन स्थानिक स्वराज्य व आरोग्य मंत्री नामदार फूलचंद गांधी यांच्या हस्ते दिनांक ११-९-५१ रोजी झाले. त्यांनी युनिव्हर्सिटीच्या प्रांत भाषाविषयीच्या विशेषतः मराठी भाषेविषयीच्या उदासीन वृत्तीचा सखेद उल्लेख करून सर्व प्रांत भाषिकांनी आपल्या पायावर उभे राहिल्याशिवाय तरणोपाय नाही असे विचार प्रगट केले. मराठवाड्याच्या उज्वल वाङ्मय परंपरेचा उल्लेख करून डॉ. नांदापूरकरांसारखी झांकली माणके अजूनहि तेथे उपलब्ध होऊ शकतात तेव्हा मराठी विद्यार्थ्यांनी आपल्या मनांतील न्यूनगंड झटकून टाकावा असा उपदेश नामदार मंत्र्यांनी केला.

दिनांक २२-१०-१९५१ रोजी डॉ. नांदापूरकर यांच्या अध्यक्षतेखाली नवकाव्य प्रगतिपथावर आहे काय ? ' या विषयावर साधक बाधक चर्चा झाली. बऱ्याच विद्यार्थ्यांनी चर्चेत

भाग घेतला. श्रोत्यांनी नवकाव्य प्रगतिपथावर आहे या बाजूने निर्णय दिला.

दिनांक ९-११-१९५१ रोजी आमच्या विद्यापीठात मराठीचे प्राध्यापक म्हणून नव्याने नेमणूक झालेले प्रा. श्रीधरराव कुलकर्णी एम. ए. यांचे 'नवसमाजाचे साहित्य' या विषयावर विचारपरिप्लुत भाषण झाले. संक्रमण अवस्थेतून जात असलेल्या आपल्या राष्ट्राला आज ध्येयवादी व विशाल दृष्टिकोनातून निर्माण झालेल्या साहित्याची अत्यंत आवश्यकता आहे असे त्यांनी प्रतिपादिले.

दिनांक १७-११-१९५१ रोजी निजाम कॉलेजांतील मराठीचे प्राध्यापक श्री. वि. पां. देऊळगांवकर यांचे 'वाङ्मयीन मूल्ये आणि सामाजिक मूल्ये' या विषयावर आमच्या मराठी विभागाचे प्रमुख प्रा. रघुनाथराव भुसारी यांच्या अध्यक्षतेखाली विद्वत्ताप्रचुर असे भाषण झाले. वाङ्मयांतील कलावादी व जीवनवादी विचार प्रवाहांचे मूल्यमापन करून त्यांनी दोन्ही विचारप्रवाहांतील अतिरंजिततेविषयी विरोध प्रगट केला.

यावर्षी आंतरमहाराष्ट्रीय कीर्तीच्या विचारवंतांचा व साहित्यिकांचा फारसा लाभ हेद्राबादेला झाला नाही. अर्थातच संघाच्या कार्यक्रमांत त्यांचा अनुल्लेख जाणवण्यासारखा आहे.

उपचिटणीस.

आमची

अन्न

समस्या

लेखक :— वसंत गुंजोटीकर, बी. कॉम अन्त्य.

आपली सर्वात निकडीची जर कोणती समस्या असेल तर ती अन्न समस्या होय. भारताचा अन्नप्रश्न हा जीवन मरणाचा प्रश्न आहे. या प्रश्नाच्या यशापयशेतेवर या महान राष्ट्राचें भवितव्य ठरले जाणार आहे. १९५२ नंतर अन्नाचा एकहि कण आयात केला जाणार नाही असा निर्धार सरकारने केला होता. पण या वर्षात सुमारे ५० लक्ष टन अन्नधान्य आयात करावे लागेल असा सरकारी निरीक्षकांचा अंदाज आहे. ज्या साली एकहि कण आयात केला जाणार नव्हता त्याच साली मागील वर्षापेक्षा ठोकळ मानानें दुप्पट आयात करावी लागणार हा दैवदुर्विलास नव्हे काय ? याचा स्पष्ट अर्थ असा की, सरकारने जनतेची फसवणूक केली. १९५२ पर्यंत स्वयंपूर्ण होणे ही एक अशक्यप्राय घटना आहे असे अर्थशास्त्रज्ञ आणि तज्ज्ञ सांगत असताना सरकारने आपला हेका कायम ठेवला. याचा परिणाम जो व्हावयाचा तो झाला.

आपला अन्नप्रश्न येवढा हातघाईवर येण्याची कारणे म्हणजे देशाची झालेली फाळणी, घटने उत्पादन आणि वाढती लोकसंख्या हीं होत. अन्नप्रश्नाच्या दोन बाजू आहेत. पहिली उत्पादनाची आणि दुसरी वितरणाची. (Distribution) घटत्या उत्पादनाबरोबरच उत्पादित धान्याचें अयोग्य वाटप आणि नियंत्रणांतील

शिथिलता हीं दोन कारणेहि तितकीच महत्वाची आहेत. घटत्या उत्पादनाच्या कारणांचो नामाबळी आता बहुतेक सर्वांना पाठ झाली आहे. तसेंच अधिक धान्योत्पादन करावयाचें झाल्यास कोणती उपाययोजना करावी लागेल या विषयीहि एक दीर्घ व्याख्यान झोडून घ्यावयाची तयारीहि पण आपल्यापैकी बऱ्याच जणांची आहे. म्हणून प्रस्तुत निबंधांत प्रामुख्याने धान्याच्या वाटपाविषयीच विचार केला आहे.

भारतांत निश्चित किती अन्न पंदास होतें याची आकडेवारी उपलब्ध नसतें. आपली आकडेवारी खरेपणा व अचूकपणा यापेक्षा अनिश्चितता आणि अविश्वासाहंता (Unreliability) या गुणाकरितां प्रसिद्ध आहे. आंकडेवारी जमविण्याची आपली पद्धति अगदी अशास्त्रीय आहे. याची सत्यता ग्रामीण विभागांत राहणाऱ्यांना तात्काळ पटेल. आंकडेवारी जमविण्याम मूळ सुरवात खेडेगांवापासून होते. सरकार गांवातील कुळकर्ष्यांनी दिलेल्या आगामी पिकांच्या अंदाजावर विसंबून राहते. पण ही माहिती देशास इतम आपला पुढील वमूलीचा (Procurement) त्रास आणि जबाबदारी वाचविण्याकरितां नेहमीच पिकांचे अंदाज चुकीचे आणि खोटे देत असतो ही जगजाहोर झालेली गोष्ट आहे. ह्याचा परिणाम म्हणजे सरकारी तज्ज्ञांनी बांधलेली अनुमाने पत्याच्या बंगल्या-

प्रमाणे दासळून पडतात. हा मूलभूत दोष नाहीसा करण्याचा सरकारकडून फारसा प्रयत्न अद्यापंतरी झालेला नाही. तसा प्रयत्न होणार की नाही हे आज सांगणे कठीण आहे. जोपर्यंत उत्पादनांतील निश्चित वाढ अथवा घट कळण्यास मार्ग नाही तोपर्यंत कोणतीही उपाय-योजना यशस्वी होणे शक्य नाही.

दुसरा महत्वाचा दोष म्हणजे नियंत्रणांतील शिथिलता होय. अन्नधान्याच्या नियंत्रणांखाली एकंदर १० प्रतिशत जनता आहे. दर डोई (Per head) दर रोज १२ औंस शिधा दिला जातो. तो अगदी अपुरा म्हणजे शरीरास लागणाऱ्या अन्नापैकी फक्त ५२ टक्के इतका आहे. प्रत्येक इसम १२ औंस शिध्यावरच भागवतो काय? अनुभव याच्या उलट आहे. प्रत्येक इसम दर रोज कमीत कमी १६ ते १८ औंस अन्न खातो ही गोष्ट स्पष्ट आहे. असे आहे तर मग तो जादा अन्न कोठून आणतो? दोन उपायांनी तो अन्न प्राप्त करून घेऊ शकतो. बनावटी शिधापत्रे (Ghost Ration Cards) काढून आणि काळाबाजार करून. पहिला प्रकार अगदी अल्प प्रमाणात आहे. दुसरा प्रकार मात्र सर्रास चालू आहे. दुसऱ्या प्रकारास वास्तविक काळाबाजार म्हणून संबोधणे अयोग्य आहे. कारण तो अगदी खुलाबाजार आहे. (whiter than the white market) याविषयी सरकारनेही कबुली अनेक वेळां दिली आहे. उत्पादन घटत आहे अथवा उत्पादन अपेक्षेप्रमाणे होणार नाही अशी असत्य माहिती सरकारला पुरवली जाते आणि अशा प्रकारे वास्तविक उत्पादन आणि सरकारी आंकडेवारी वर आधारलेले उत्पादन यामधील तफावत काळ्याबाजारांत वेश करते. या घटनेस सर्वांत जास्त जबाबदार जर कोण असेल तर सरकार होय. नियंत्रणाच्या नियमाचा भंग करणाऱ्यास कडक शासन करणे हा सरकारचा धर्म आहे.

नियंत्रणांची अंमलबजावणी कडक नसल्यामुळे नियंत्रणविषयक निर्बंध धाव्यावर बसवून व्यापारी वर्ग अमाप तफा मिळवीत आहे. नियंत्रणांची यंत्रणा मुधारून काळाबाजार बंद केल्यास तेथे विकले जाणारे अन्न सरकारला उपलब्ध होऊन जनतेमार्गे योग्य दरांत मिळू शकेल. ही गोष्ट करणे आपल्या अधिकाराच्या जोरावर मद्यपान बंदी नि इतर नीति विषयक कायद्यांची कडक अंमलबजावणी करणाऱ्या सरकारला सहज शक्य आहे. मात्र हा सरकारच्या इच्छेचा प्रश्न आहे.

वसूली वाढविण्याकरिता सरकारने धान्याचे वसूलीचे भाव ५ ते ३५ टक्क्यांपर्यंत वाढविले आहेत सरकारी भाव आणि खुल्याबाजारातील भाव यामधील तफावत जास्त असल्यामुळे वसूली बरोबर होत नसे आणि ती जास्त व्हावी नि सरकारला धान्य विकण्यास चालना मिळावी म्हणून ही वाढ करण्यांत आली आहे असे स्पष्टीकरण सरकारकडून देण्यांत आले आहे. खोल विचारांती ही कल्पना चुकीची आहे हे चटकन् ध्यानांत घेईल. ते असे. वसूलीचे भाव वाढविण्यावर विक्रीचे भाव वाढवावे लागतील हे उघड आहे. यामुळे सर्वच पदार्थांचे भाव वाढतील. राहणीचा खर्च वाढेल. शहरांतील औद्योगिक कामगार भाववाढीमुळे जादा पगाराची मागणी करतील. त्यांच्या वेतनांत वाढ झाल्यास उत्पादित मालाचे महाग होईल. चलनवाढ जास्त होईल. अशा रीतीने हे सर्व विनाशक वर्तुळ कोठेच संपणार नाही. गेतकऱ्याजवळ वर वर दिसणारा जादा पैसा इतर वस्तू उदा. कापड, पोलाद इत्यादी महागल्यामुळे टिकून राहणार नाही. यावरून भाववाढीमुळे वसूलीस चालना मिळेल, ही कल्पना किती भ्रामक आहे हे दिसून येईल. या शिवाय नियंत्रणांची शिथिलता आणि काळाबाजार बंदन झाल्यास काळ्याबाजारांतील भाव आणखीन वाढण्याचा संभव आहे. यामुळे सरकारी

भाव आणि काळ्याबाजारांतील भाव या दोहों-
तील तफावत कायमच राहून सरकार जी धान्य-
वसूलीस चालना देऊं पहात आहे ते एक
मगजळच ठरेल. सरकारला चालना द्यावयाचीच
असेल तर जादा धान्य सरकारास विकण्यांना
बक्षीस द्यावे. बक्षीस नाण्याच्या स्वरूपांत न
देता शेतीस लागणारी आवश्यक ती अवजारे,
खत, उत्तम बी वियाणे इत्यादि स्वरूपांत द्यावे.
अशा रीतीने शेतकऱ्यांचा गोरव केव्हास राष्ट-
भक्तीची जी मुक्त भावना प्रत्येक मानवांत
स्वभावतः असते तिला चालना मिळून एकंदरीत
देशाचा फायदा होईल.

एच-वार्षिक योजनेमध्ये वसूलीस चालना
देण्याकडिता धान्याचे भाव वाढविण्याऐवजी
हळू हळू सर्व उपभोग्य पदार्थांचे भाव (Con-
sumer goods) स्थिर करून ते खालच्या
पातळीवर आणण्याचे प्रयत्न केले जातील असे
स्पष्ट म्हटले होते. किमतीविषयक धोरणावरच-
एच-वार्षिक योजनेचे भवितव्य अवलंबून आहे
असे सांगतांना योजनाकार म्हणतात. “ किमती-
नील बदल हा केवळ आंकड्यांतील आणि अर्थ-
विषयक अंदाजांतील फरक अथवा बदल हा
नसून तो योजनेचा मूळ तोंडवळाच साफ बदलून
शकणार आहे ” (A change in prices
does not mean merely a mechan-
ical revision of the financial esti-
mates included in the Plan. It
changes very prospective of the
plan) पंच-वार्षिक योजना अमलांत येण्या-
चीच गणित केलेल्या मूलभूत धोरणाम

काळ्याबाजारांत धान्य निव्वस्तपणे
विकले जाऊं शकतें हे वसूली अपेक्षेप्रमाणे न
होण्यास जसे एक कारण आहे तसेच अनिश्चित
वसूलीविषयक धोरण हे दुसरे कारण आहे.
सरकारच्या वसूलीविषयक धोरणांत एकसूत्री-
पणा नाही. प्रत्येक हंगामाच्या वेळी धोरण
बदलले जाते. यामुळे शेतकऱ्यांस ते धोरण
कळणे अशक्य होते. याशिवाय कांही विशिष्ट
लोकांना (असे लोक मोठे जमीनदार असतात)
वसूलीचे अधिकारी वसूलींत विनाकारण सूट
देत असल्यामुळे छोट्या शेतकऱ्यांना सरकार-
विषयी अविश्वास आणि अनास्था वाटते.
परिणामतः त्यांच्याकडून अधिक धान्योत्पादनास
आणि अधिक धान्य वसूलीस आवश्यक त्या
प्रमाणांत सहकार्य मिळत नाही. ‘ अधिक धान्य
पिकवा ’ मोहिमेचे लोण शेतकऱ्यांपर्यंत पोचले
नाही. त्याचा प्रचार फक्त शहरांत आणि
सुशिक्षित जनतेमध्येच झाला आहे. वरा
अन्नदाता जो शेतकरी, तो अजून अजानाच्या
अंधःकारांत चांचपडत पडला आहे.

नियंत्रणे व तद्विषयक बंधने ही शेतकऱ्यां-
ना अडवणुकीची आणि तापदायक वाटतात.
आतांपर्यंत सरकारकडून नियंत्रणामागील
उद्देश नि त्यांची निकड ही समजावून सांगण्याचा
प्रयत्न फारसा झाला नाही. प्रस्तुत भयानक
परिस्थितीची जर कल्पना दिली तर आपला
शेतकरीवर्ग सहकार्य आणि सहाय्य करणार
नाही असे कोणीहि म्हणू शकणार नाही.

जोपर्यंत वरील दोष दूर केले जाणार
नाहींत तोपर्यंत जनतेस सरकारविषयी विश्वास

न टी चा



मु ल गा

लेखक :— भालचंद्र कुलकर्णी, बी. अस्. सी. (कृषी) अन्त्य.

(रात्रीची वेळ. सोसाट्याचा वारा सुटलेला असतो. आकाशांत ढग गरजत असतात. इतक्यांत वीज कडाडते.)

माया - अगबाई ! पाऊस येणार वाटत ? शाम येणार तरी केव्हां ?

सारंग - माया, तो आतां बहुतेक येणार नाही. रात्र बरीच झालीय. जा तूं जाऊन झोप आतां.

माया - तो घरी येणार नाही ! मग रात्र कुठे घालवील तो ?

सारंग - हं ! अशा कित्येक रात्रीं तो घरी नसतो.

माया - अगबाई ! अन् त्याचं तुम्हाला कांहींच वाटत नाही ?

सारंग - हं ! रोजचंच आहे ते. मला त्याची चांगली संवय झालीय आतां.

माया - पण मला आतां मुळीच धीर धरवत नाही. त्याला कधीं पाहीन असं झालंय मला.

सारंग - कां ? जरा भेट कीं दहा वर्षांत एक

सारंग - उद्यां आपण सविस्तर बोलू. तूं प्रवासानें बरीच थकलेली दिसतेस. जा. वर जाऊन विश्रांति घे.

(इतक्यांत बाहेरून दार ठोठावले जातें.)

तो आला वाटतं शाम. उघड वरं दरवाजा.

(दार उघडल्याचा आवाज. दोन मवाली प्रवेश करतात.)

माया - अगबाई !

शंभू - कुठं आहे तुमचा शाम ?

सारंग - कोणरे तुम्ही ?

माया - दिसतात कुणी टारगट मवाली.

बळी - मवाली ! कोण मवाली, तुमचा शाम कां आम्ही ?

सारंग - हं, तर तुम्हीच ते शामचे मित्र. बरीच झोकलेली दिसतेय आज.

बळी - अजून झोकलेली नाही. पण इथून अड्ड्यावरच जायचंय.

शंभू - उगीच बोलण्यांत वेळ घालवं नका. शाम

भालचंद्र कुलकर्णी

बळी - तो आमच्याशी जुगार खेळला अन् त्यांत हरला.

शंभू - अन् आमचे पैसे दिल्याबिगर इकडे तो तसाच पळून आलाय.

माया - थांबा भामट्यांनो, आतां मी पोलीसला फोन करते अन् तुम्हाला तुम्हाचा रस्ता दाखविते.

शंभू - तुम्हाची भीति कुणाला दाखवितां बाईसाब. तुम्हाला आम्ही सासुरवाडी समजतो.

बळी - पण जर तुमच्या शामला तुम्हांत डांबलं तर तुमच्या अबूचे धडबडे निघतील.

शंभू - आम्हा आजपर्यंत शामला हजारो वेळां तुम्हांत पाठवलं असतं. पण... मायादेवी तो तुमचा मुलगा आहे म्हणून आम्ही गप्प बसलो होतो.

माया - (एकदम) थांबा, किती रुपये हरला शाम आज ?

शंभू - अडीच हजार.

सारंग - अडीच हजार !

शंभू - विचारा पाहिजे तर बळीला. कारे बळी.

बळी - तर... तर... अहो एक दोन जास्त पण कमी नाहीत.

(माया पसंमधून अडीच हजार रुपये काढते.)

माया - हं, हे घ्या. अन् चट्टिशी चालते व्हा इथून.

बळी - रामराम बाईसाब, ओळख ठेवा आमची. अरे शंभू, पुढील गुरुवारी इथं मायादेवीचा सिनेमा लागणार आहे आपण दोघं नक्कलपणे नमन बघया तो खेळ.

सारंग - काय करायचं होतं कळवून; तुम्हाला वेळ तरी होता का माझी पत्रं वाचायला?

(दरवाजा उघडल्याचा आवाज. शाम येतो)

माया - कोण ! शाम ! कधी आलास तू ?

सारंग - अग तो बागेंतून घरांत शिरला असेल. नेहमीचच आहे त्याचं तें.

माया - शाम...

शाम - कोण... कोण तुम्ही ?

माया - मी... मी तुझी आई.

शाम - (तिरस्काराने) माझी आई, हं !

माया - खरंच तू ओळखत नाहीस मला ?

शाम - हं ! तुला कोण ओळखत नाहीं ? मायादेवी, आज रस्तो रस्ती, गल्लोगल्लीं तुझे फोटो लागले आहेत. प्रत्येकाच्या जिभेवर तुझें नांव आहे. असं पाहतेस काय माझ्याकडं टक लावून.

माया - शाम ... आतां...

शाम - (मध्येच) थांब, मला माहीत आहे, तू मला काय विचारणार आहेस ते. तू पाहिलेलं अन् एकलेलं सर्व खरं आहे.

माया - नाहीं अजून माझ्या कानावर विश्वास बसत नाही.

शाम - नाहीं तर अजून एक. मी उनाड आहे, गुंड आहे, नेहमी वाईट संगतीत राहतां, इतकंच काय पण मी चोऱ्या करतो.

माया - बोलू नकोस एक शब्द पुढे. शाम तू हें काय करीत आहेस !

शाम - (खोचून तिरस्कारपणाने) मला माहीत

शाम - पण तुम्ही माझ्या कारभारांत लक्ष घाल-
ताच कां? तूं कोणत्या बोलपटांत काम
करतेस, कां करतेस याची मी आजपर्यंत
कधी चौकशी केलीय का?

माया - हा आमच्या नांवलीकिकाचा प्रश्न आहे.

शाम - हं, तर तुमच्या नांवलीकिकासाठी मी
चांगलं वागलं पाहिजे. !

माया - आमच्या नांवलीकिकाचें राहूं द्या वाजूला.
तुझ्या भविष्याबद्दल तुला कांहींच वाटत
नाहीं?

शाम - माझं भविष्य ! (हंसतो) एका गुंडाचें
भविष्य, एका दारूड्याचें भविष्य, खरो-
खर तुमच्यासारख्या मोठ्या माणसांनी
असा वेडपट प्रश्न विचारवा हं हं हं
(हंसतो)

सारंग - जाऊं दे माया, ती आपलं कसचं ऐकतोय.

माया - शाम, तूं असें करू नकोस. तूं माझं जीवन
आहेस

शाम - मी अन् तुझं जीवन (हंसतो)

माया - (रागातें) शाम, मी मधापासून पहात
आहे, मला तूं सारखं टोचून बोलत
आहेस. मातृहृदय कां आपल्या मुलाचें
वाटोळे झालेलें सहन करील? मी तुझी
आई नाही कां?

शाम - हा प्रश्न मला विचारण्याऐवजी आपल्या
मनाला विचार. आई हा शब्द उच्चार-
ण्याची सुद्धा पात्रता तुझ्या अंगी नाही.

शाम - हीच तुझ्या चुकीची मुद्रात. आईच्या
प्रेमाची भरपाई अशी पैशांत झाली
असती तर आज जगाचा इतिहास कांहीं
वेगळा झाला असता. आईचं प्रेम म्हणजे
अमृत, अमृताची कधीच खरेदी विक्री
होऊं शकत नाही.

माया - माझी एकटीची चूक जर तुझ्या या
स्थितीस कारणीभूत असेल तर अजून
मी माझी चूक सुधारण्यास तयार आहे.

शाम - आतां काय त्याचा उपयोग! मी आतां
इतका पुढें गेलो आहे की तेथून परतणें
शक्यनाहीं मला. ज्यावेळीं मी 'आई
आई' म्हणून रात्रंदिवस टाहो फोडीत
होतो, तुझ्यासाठी तळमळत होतो,
त्यावेळीं तूं एकदां जरी माझ्या हाकेला
ओ दिली असतीस तर मी आजया
स्थितीला कशाला पोहंचलो असतो?

माया - म्हणजे! या सर्व गोष्टींना मी कारणी-
भूत आहे?

शाम - हो मी गुंड झालो. मी दारूडा झालो.
त्याला सर्वस्वी तूं जबाबदार आहेस.
वीस वर्षांपूर्वीचा काल आठवून बघ,
मुलगा म्हणून तुला माझे कधीच भूषण
वाटले नाही. उलट माझा जन्म म्हणजे
फार मोठा अडथळा वाटला तुला. माझ्या
पालनपोषणांसाठी तूं लडणू पयाराच्या
चार दाया ठेवल्यास. पण त्या माझ्या
कशाप्रकारें माभाळ करतात याची
चुकूनहि कधी चाकशी केली नाहीस. हें
वाईट अन् हें चांगलें ने माणसाचें कोणीच

माया - शाम.....तू.....

शाम - हो मी! पुढं मी मोठा झालो. माझ्या-
जवळ पाण्यासारखा पैसा येऊं लागला.
त्यावेळीं पुष्कळ जण माझे मित्र बनले.
त्यांनी मला वाटेल त्या घाणेरड्या
संबंधी लावल्या. अन् त्याचवेळीं मला
पिण्याची संवय लागली.

माया - (रडकुंडीस येऊन) नको बोलूस शाम
पुढं.

शाम - अन् तुम्हाला वाटतं शाम उनाड आहे.
गुड आहे. पण माझ्या हृदयांत काय
जळत आहे याचा तुम्ही कधी विचार
केला आहे का? मला काय सभ्य माणूस
म्हणून जगण्याची इच्छा नाही? तुम्हाला
काय वाटतं मी फार सुखी आहे? मला
माहीत आहे मी कोणत्या आगीत जळत
आहे ने. पण त्याला आतां इलाज नाही.
अर्धा मद्याचा प्याला घेतलेल्या मनुष्या-
ला तो संबंध घेताखालीं उतरवावाच
लागलो. स्वतःचा नाश पाहण्यासमुद्धा
मनुष्याच्या अर्गी फार मोठ धैर्य असावं
लागतं (हसतो) पुष्कळवेळा मला अमं
वाटतं की मला जन्म दिल्याबरोबर तू
मेली असतीस तर फार बरं झालं असतं.
आई! नुसता जन्म देऊन कोणतीहि स्त्री
आई होऊं शकत नाही. तिच्या आपल्या
मुलामाठी जन्मभर वाटेल त्या खस्ता
खाव्या लागतात, त्यांचीं दुखणी काढावी
लागतान, आपल्या रक्ताचं पाणी करावं
लागतं, वेळप्रसंगीं आपल्या अपत्यासाठी
प्राणांचेमुद्धा दान करावं लागतं. सांग,
यांपैकी तू माझ्यासाठी काय केलं
आहेस? गेल्या वीस वर्षांत तू एकदा-
तरी माझ्या आठवणीनं ध्याकुळ झालोस
का? एकदातरी प्रेमानं तू मला आपल्या
पदराखालीं घेतलंस का? एकदातरी

तुझा जीव माझ्यासाठी कासाबीस झाला
कां? (बेकामपणे) सांग, सांग, तू
माझ्यासाठी थोडा जरी त्याग
केला असतात तरी आज मी या
स्थितीला पोहंचलो नसतो समजलं. गुंड
झालो ते तुझ्यामुळं, मी बहकलो ते
तुझ्यामुळं, अन् मी दारूड्या बनलो
तेहि तुझ्यामुळं.

माया - (रडत) बरस! वरस! शाम कोणत्या
पापाची शिक्षा देत आहेस तू मला? तुझे
सर्व शत्रू कढत लोहरसाप्रमाणे माझ्या
कानांत शिरत आहेत. तुझा प्रत्येक शत्रू
माझे हृदय छिन्न विछिन्न करून टाकीत
आहे. शाम ss !

शाम - (मध्येच) पुरे झालं तुझं हें नाटक !

सारंग - शाम, यांत तिचा कांही दोष नाही.
केवळ माझा सूड म्हणून ती या घद्यांत
पडली, तुझ्या जन्मापूर्वी मला पैसा
मिळविण्याचा भयंकर नाद होता. माझी
महत्वाकांक्षाच होऊन बसली
होती ती. त्यामुळे तुझ्या आईकडे लक्ष
देण्यास मला मुलीचं सवड झाली नाही.
ती फार मानी ति महत्वाकांक्षी आहे.
तिने माझावर चिडून माझ्या महत्वा-
काक्षेस शत्रू देण्याचें ठरविले. अन् मग
ती या व्यवसायात शिरली. त्यात ती
चांगलीच पुढं आली. आपापल्या क्षेत्रांत
शिखर गाठायची आमच्या दोघात जणू
घर्यंतच लागली होती. शेवटी तिने
माझा पूर्ण सूड घेतला. मी हरलो.

शाम - अन् मी तुमच्या दोघांच्या महत्वा-
काक्षाना बळी पडलो. (भेंसूर हंसतो)
मुशिक्षित आईबापांच्या महत्वाकांक्षाना
बळी पडलो. (पुन्हां हंसतो)

माया - (व्यथित अंतःकरणाने) शाम, तू आज
माझे डोळे उघडलेस. तुझे माझ्यावरील

सर्व आरोग्य मला मान्य आहेत. पण सारंग - (रडत) शाम, तू आम्हाला सोडून अजून वेळ गेला नाही.

शाम - हं, बेल गेल्यावर झोपा बांधून काय उपयोग! अन् ज्या घरांत माझा- सर्व नाश झाला त्यांत राहण्याची मला मुलींच इच्छा नाही.

माया - तू हें घर सोडून जाणार?

शाम - होय अन् तेहि आताच. काय आहे. माझं या घरांत?

सारंग - मोटार, बंगला हे सर्व तुझंच आहे.

शामा - मुलींच नाही. माझ्या नि तुमच्या जगांत फार अंतर आहे. तुम्ही सोव्याच्या मंदिरांत राहतां अन् मला या जगांत राहण्यास एक झोपडीदेखील मिळणं फार कठीण आहे. मला जगांत कुणीच विचारत नाही.

सारंग - पण तूं जाणार कुठं? करणार काय?

शाम - भीक मागेत. मजुरी करीत. तुम्हालाच तेवढ्या महत्वाकांक्षा आहेत अन् माझं रक्त काय मेलेलं आहे? मी आपल्या पायावर उभा राहून कांहीं करू शकतो किंवा नाही हे मला पहायचं आहे. नाही तरी मी इथं जिवंत असून मेल्यासारखाच आहे.

माया - (व्याकूळ होऊन) शाम, तुला कसं सांगू? तुझी आई म्हणून जगण्याची मला किती इच्छा आहे. तुझ्याबद्दल केवढ्या मोठ्या आशा आकांक्षा मनांत बाळगल्या होत्या मी.

शाम - माझ्या आयुष्याप्रमाणे त्यामुद्दां धुळीस मिळाल्या म्हणून समज.

माया - (रडत) शाम, माझ्यावर कधीं असा दुःखाचा हिमालय कोसळेल अशी कल्पना- मुद्दां माझ्या मनांत कधीं आली नाही काय झालं हे! शाम जगांतून उठणार! नाही... नाही... नाही होऊं देणार मी हें.

गेलास तर आम्ही शाम म्हणून कुणाला हांक मारावी! (माया माडीवर जाते पावलांचा आवाज) नको. तूं जाण्याची कल्पनामुद्दां सहन होत नाहीं मला. तू आहेस म्हणू तर मी आजपर्यंत जिवंत राहिलो. नाहीं तर आहे काय या घरांत, तूं कसाहि असलास तरी माझी म्हातारपणाची कांठी आहेस. आजपर्यंत मी हृदयावर निखारे ठेवून गप्प राहिलो. कारण याला मीमुद्दां थोडा फार कारणीभूत होतो, (माडी- वर पिस्तुलाचा आवाज) अरे! हा कशाचा आवाज! आणि हे काय? माया कुठं आहे? तिनं आपल्या जिवाचं कांही वरं वाईट तर करून घेतलं नाहीता! (दोघे माडीवर जातात) माया, हे काय केलंस तूं!

माया - घाबहं नका, शाम, तू असा माझ्या- जवळ ये. आजपर्यंत तू मला एक नटी म्हणून ओळखत आलास. कधीहि 'आई' म्हणून हांक मारली नाहीस ये, आज तूं एका आईचें हृदय पहा. मी आत्म- हत्या केली नाही. माझा एक डोळा फक्त अधू झाला आहे. आतां तुझ्या नि माझ्या जगांतील अंतर कमी झालं.

सारंग - माया, माया त्यासाठी हे काय केलंस तूं भलतंच!

माया - सारंग, महत्वाकांक्षा एखाद्या व्यसना- सारखी असते. माझ्या व्यवसायाचें व्यसनच लागलें होतें. तें सहजासहजी कधींच सुटले नसतें. आतां मला सिने- माच्या जगांत कुणीमुद्दां विचारणार नाही. आतां मी लाखो रु. मिळविणारी नटी राहिली नसून एक साधारण स्त्री आहे. आतां मी माझ्या शामसाठी वाटेल

त्या खस्ता खाण्यास तयार आहे. शामच्या बाबतींत मी अक्षम्य अपराधी आहे. त्याचें हें प्रायश्चित्त आहे. शाम मला आई म्हणो वा न म्हणो, मी माझं कर्तव्य करणार.

शाम - (टाहो फोडून) आई ! आई, काय केलंस हे माझ्यासाठीं.

माया - (कण्हूत पण आनंदाने) शाम, अजून एकदां आई म्हण.

शाम - आई ! आई !! फार छळलं तुला मी.

माया - अहाहा ! आज मी खऱ्या जन्माचं सार्थक झालं. शाम, येथून पुढें मी तुझं आयुष्य बनवीन ज्या महत्वा-कांक्षेनं तुझा सर्वनाश केला तीच महत्वाकांक्षा आतां तुझं कल्याण करील.

शाम - आई ! माझी आई !

माया - ज्या अमृतास तूं इतके दिवस पारखा झालेला होतास त्या अमृताचा आतां मी तुझ्यावर सतत वर्षाव करीत राहीन.

(' ऑल इंडिया रेडिओ ' च्या सौजन्याने)
हैद्राबाद.

रक्ताळले हात

धुंदावली तमिस्त्रा	मिणमिणल्या नक्षत्रतारा
मम गेहीं सांकळला	नित्याचाच अशीत वारा
तगमगलें अभ्यंतर	बधिर बधिर अन् झालें मन
बाई वेडावलें पुरी	वेगावतां ग हृत्स्पंदन
भासमान स्वासोच्छ्वास	गमला अस्तित्वाचा भार
गळाल्या अन् जाणिवा	भावांचे ग ताणतां दोर
लज्जेचिया होमांत	विरघळल्या ग नीति श्रुती
धुंदीच्या तणाव्यांत	दृगोच्चिली ग मदन-रीती
दुरावली ममत्वे ग	धुसफुसताती कोपऱ्यांत
शब्द संवेदनांची	कलेवरें ग अधर दलांत
नेत्रांचिया ग कडांत	प्राण गुदमरले लज्जेचे
गात्रेंच राहिली शेष	गळतां ग बंध लौकिकाचे
विदीर्णली सहस्रधा	निळ्या अब्रूची ग कांच
वेचावया धावले	रक्ताळले परि ग हात.

—वा. आ. देशमुख,
एम्. एस्. सी. (उपान्य)

मराठीची मुलुखगिरी

लेखक :—
प्रा. श्रीधर कुलकर्णी
एम. ए.

मराठ्यांच्या राज्यविस्तारासंबंधी बरेच संशोधन इतिहाससंशोधकांनी केलेले असले तरी मराठीच्या विस्तारासंबंधीच्या इतिहासाकडे संशोधकांचे लक्ष फारसे गेले आहे असे म्हणता येत नाही. जे काही पुरावे आतांपर्यंत प्रकाशित झाले आहेत त्यावरून जे प्राचीन मराठी वाङ्मय उपलब्ध झाले आहे त्यापूर्वीही मराठी भाषा महाराष्ट्राच्या शेजारच्या प्रांतांत विशेषतः आंध्र आणि कर्नाटकांत महत्त्व पावली होती असे सहज सिद्ध होण्यासारखे आहे.

मराठी भाषेच्या उत्पत्तीचा काळ सामान्यतः ७ ते १० च्या शतकांपर्यंत निरनिराळ्या विद्वानांनी मानलेला असला तरी शके ९०५ मधील श्रवणबेळगोळ येथील गोमटेश्वराच्या मूर्तीवरील शिलालेख हा मराठीचा सर्वांत प्राचीन शिलालेख मानण्यांत येतो. या शिलालेखांत असलेल्या एका मराठी वाक्यानंतर महानुभाव, मुकुंदराज आणि ज्ञानेश्वर यांच्या प्रगल्भ वाङ्मयीन कृतींचा आपल्यासमोर येतात. याचा अर्थ मध्यंतरीच्या काळांत ग्रंथरचना मुळीच झाली नाही असा मात्र करता येणार नाही. भाषेच्या बाल्यावस्थेपासून तिची प्रौढ आणि प्रगल्भ अवस्था प्राप्त होईपर्यंत बरेच वाङ्मय निर्माण झाले असले पाहिजे. कोणतीही भाषा एकाएकी अथवा केवळ उत्पत्तीकाळीच

प्रौढावस्था धारण करील हे शक्य नसते. या अवस्थेतील वाङ्मय आपणास उपलब्ध नाही एवढाच निष्कर्ष या दोन टप्प्यांवरून आपणास काढावा लागतो.

त्याचप्रमाणे श्रवणबेळगोळ येथील शिलालेख हा मराठीच्या बाल्यावस्थेतील लेख मानण्याचे कारण नाही असे मला वाटते. ज्या जैनांच्या मूर्तीवर हा शिलालेख कोरण्यांत आला आहे त्या जैन संप्रदायाचे महाराष्ट्रीय यात्रेकरू तीर्थयात्रेच्या निमित्ताने त्या भागांत संचार करीत असावेत व त्यांना समजावे म्हणून “श्री चामुंडरायें करविल्लें” हे वाक्य त्या मूर्तीवर कोरले गेले असावे असा अंदाज वस्तुस्थितीस सोडून होईल असे वाटत नाही.

सामान्यतः शिलालेख राजभाषेत, लोकभाषेत, अथवा शिष्टसंमत भाषेत कोरले जातात. म्हैसूर संस्थानांत मराठी लोकभाषा होती असे मानण्यास इतिहासाचा आधार सांपडत नाही. त्याकाळांत ती राजभाषा असणे कदाचित शक्य आहे. कारण देवगिरीच्या यादवांनी कर्नाटकांवर वेळोवेळी स्वाऱ्या केल्याचे निर्देश प्राचीन इतिहासांत आढळतात. परंतु स्थल काळ आणि परिस्थिति लक्षांत घेतां कर्नाटकांतील जैन संप्रदायांत तरी मराठी भाषा शिष्टमान्य झाली होती असाच निष्कर्ष काढणे सयुक्तिक वाटते.

याचाच अर्थ शके ९०५ मधील शिलालेख हा मराठी भाषेचा प्रारंभ न मानता कर्नाटकांत मराठी भाषेस प्राप्त झालेल्या शिष्टसंमततेचें तें एक चिन्ह आहे असाच करावा लागतो.

महाराष्ट्राबाहेर मराठीचा विस्तार दहाव्या शतकांत झाला होता हें जसे वरील विवेचनावरून स्पष्ट होते. त्याचप्रमाणें तेराव्या शतकांत कर्नाटकांतील विद्यापीठांत मराठी भाषा शिकविण्याची व्यवस्था करण्यांत आली होती असाहि पुरावा प्रसिद्ध झालेला आहे. शिलालेखांच्या आधारानें म्हैसूर प्रांताचा इतिहास लिहिणाऱ्या राइस या ग्रंथकारानें म्हैसूर प्रांतांतील मालिंगी येथील एक शिलालेख प्रसिद्ध केला असून इ. स. १२९० त इतर दाक्षिणात्य भाषाबरोबरच मराठी भाषाहि शिकविण्याची सोय होयसाल बंशीय राजाच्या प्रधानानें स्थापन केलेल्या विद्यापीठांत करण्यांत आली होती असें या शिलालेखांत नमूद करण्यांत आले आहे. यावरून ज्ञानेश्वरांनी ज्ञानेश्वरी लिहिली त्या काळांत परंप्रांतांत विद्यापीठांत समाविष्ट होण्याजोगे महत्त्व मराठी भाषेस प्राप्त झालें होतें हें सहज सिद्ध होतें. अर्थात्च मराठी भाषेचा परंप्रांतीय विद्यापीठांत झालेला प्रवेश त्या प्रांतांत तिचा कोणत्या ना कोणत्या स्वरूपांत प्रसार झाल्याशिवाय राहिला नाहीं हें उघड आहे.

अशा रीतीनें मराठीचें सध्यां उपलब्ध असलेलें प्राचीन अभिजात वाङ्मय ज्या काळांत लिहिले जात होतें त्या काळांत परंप्रांतांत या भाषेचा केवळ प्रसार झालेला नव्हता तर शिष्टमान्यतेचा शिक्का मोर्तबहि तिच्यावर झाला होता हें सहज सिद्ध होण्यासारखें आहे. त्याबरोबरच या निष्कर्षावरून आणखीहि दोन अनुमानें संभवतात. सध्यां जें प्राचीन वाङ्मय उपलब्ध झालें आहे तें बाराव्या शतकाच्या पूर्वीचें नाहीं. इ. स. १२९० म्हणजे शके १२१२

त एका विख्यात विद्यापीठांत मराठी शिकविण्याची सोय करण्यांत आली होती हें लक्षांत घेतां त्यापूर्वी बरेच वाङ्मय मराठींत लिहिण्यांत आलें असावें इतकेंच नव्हे तर त्या वाङ्मयाचा परंप्रांतावर परिणाम झाला असला पाहिजे हें उघड आहे. हें वाङ्मय मात्र आज आपल्यापुढें नाहीं. दाक्षिणात्य भाषांचें आणि प्राचीन जैन वाङ्मयाचें अधिक संशोधन झाल्यास या अज्ञात वाङ्मयाचें दर्शन घडलें नाहीं तरी त्याचा दुवा सांपडू शकेल असें मला वाटते.

वरील विवेचनावरून जें दुसरें अनुमान संभवते तें हें कीं, हनुमान ज्याप्रमाणें जन्मतःच सूर्यबिंब ग्रासण्याकरितां उड्डाण करता झाला त्याचप्रमाणें मराठी भाषी लोक हे वृत्तीनेच परंप्रांतांत संचार करणारे असावेत व परंप्रांतांत वसाहती करण्याची परंपरा मराठ्यांच्या दिग्विजयाच्या काळांत सुरू झाली नसून या वृत्तीचें बाळकडू जन्मतःच मराठी-समाजाला मिळालें आहे असें मानावें लागतें. प्राचीन तेलगू ग्रंथांत या अनुमानास आधारहि सांपडतो. ज्ञानेश्वर काळांत होऊन गेलेल्या पालकुरिकी सोमनाथ या आंध्र कवीच्या 'पंडिताराध्यचरित्र' या ग्रंथांत श्री शैल्याच्या यात्रेस आलेल्या महाराष्ट्रीयानांचा उल्लेख करण्यांत आला असून सुमारे २२ ओळींचें एक मराठी गीतहि देण्यांत आले आहे.

मालिंगीच्या इ. स. १२९० च्या शिलालेखांत मराठी भाषेचा आर्यभाषा म्हणून उल्लेख करण्यांत आला आहे. त्याचप्रमाणें पालकुरिकी सोमनाथाच्या पंडिताराध्यचरित्रांतहि आर्यभाषेचें कवन देतों असा उल्लेख करून मराठी गीत देण्यांत आले आहे. यावरून तेराव्या शतकांत महाराष्ट्रीय लोकांना आर्य-वंशीय मानले जात असावे व त्यांची भाषा ती आर्यभाषा असा तत्कालीन दाक्षिणात्यांचा

समज होता हैं दिसून येते. पालकुरिकी सोमनाथ इ. स. १२५० ते १२९९ पर्यंतच्या काळांत होऊन गेला असें मत अलीकडे तेलगू पंडितांत सर्वमान्य होऊं लागलें आहे. यापूर्वी त्याचा काळ बाराव्या शतकांतील मानण्यांत येत असें. परंतु ज्या वीरशैव पंथीय कानडी कवीच्या उद्गारावरून सोमनाथ बाराव्या शतकांत गणला गेला होता त्या कानडी कवीचाच काल अलीकडचा ठरल्यामुळें अर्थात्च सोमनाथास तेराव्या शतकांत गणणें भाग पडलें. परंतु वरंगलच्या काकतीय राजांचा उल्लेख त्याच्या काव्यांतून असल्यामुळें वरंगलच्या शेवटच्या काकतीय राजांच्या पूर्वी म्हणजे इ. स. १२९५ पूर्वी तो निश्चित होऊन गेला याविषयीशंका रहात नाही.

महाराष्ट्र सारस्वताच्या नव्या आवृत्तीच्या पुरवणींत डॉ. तुळपुळे यांनीं सोमनाथाच्या ग्रंथांत आलेल्या मराठी कवनास “भाषेच्या स्वरूपावरून” चौदाव्या शतकांतील ठरविलें आहे. परंतु सोमनाथांचा काळ कोणत्याहि परिस्थितींत तेराव्या शतकांपलीकडें जाणें अशक्य असल्यामुळें तेराव्या शतकांतील मराठी लोकगीताचा नमूना म्हणून हें गीत आपल्यास उद्बोधक वाटेल.

मूळ गीत तेलगू ग्रंथांत आणि तेलगू लिपींत असल्यामुळें त्यांत बरेच पाठ अपपाठ, पाठभेद आढळून येतात. तथापि, डॉ. ना. गो. नांदापूरकर यांच्या सहाय्यानें त्यांतील योग्य पाठ निवडून तें गीत पुढें देत आहे.

श्री शैत्याच्या यात्रेस निघालेले महाराष्ट्रीय यात्रेकरू कसे गीत गातात अशी प्रस्तावना करून मूळ ग्रंथकारानें “आर्यभाषेचें” कवन पुढें दिलें आहे.

- १ मागं राहो नको मज बापु मणत
- २ भागवते वाटे भक्त ते मणत.
- ३ चरलिंग गुरुलिंग शंभुनो मणत

- ४ पुरवर किती दूर पुरवर ते मणत
- ५ अखिल रि कैलास देखशील मणत
- ६ सुखमुख जालो पुरवर ते मणत
- ७ मग महाराटचि महादेव याजि!
- ८ गगन रणा याजि! कैलास याजि!
- ९ अलुमराणा याजि मुभदेव याजि!
- १० सुखकर अपुलोचि मुभदेव याजि!
- ११ अरेरे सिवो बग्गुत अप्पुलें लिंग
- १२ सिरिगिरी मल्लय्य परम दियन्त
- १३ सुखनाल गतिमान लेखिली नाचे
- १४ मखर जे सिरिगिरी मल्लय्या राणा
- १५ आला निबन्धन ताळगी ताली
- १६ माळा समर्पण मल्लय्य राणा
- १७ स्तव्य सन्ताप संसार नाटकने
- १८ सर्वज्ञ मल्लय्या सर्वज्ञ गातु
- १९ आमच्या मग पुनु हर जान चित्ता
- २० आमच्या महाभक्त अखिल संमेल
- २१ शरण हे चिद्वर जवळी ते मणत
- २२ वर सुख सुखी माझ्या वरद हे मणत

ते भले लोक मला म्हणतात मागें राहूं नकोस (१) भागवत ज्या वाटे गेले ती भक्ति असें ते म्हणतात (२) चरलिंग गुरुलिंग हीं लिंगें महादेवाचींच (३) ते पुरुष म्हणतात ते पुरश्चेष्ठ किती दूर आहे? (४) सारा कैलास पाहिला आहे तो म्हणतो (५) (कैलास पाहून) आम्ही सुखी झालों असे, ते म्हणतात (६) मग महाराष्ट्रांतील महादेवा, आकाशलिंगा, कैलासा ये (७-८) अक्षाय्याच्या राजा शुभ देवा! सुखकर आपले शुभदेव येवोत (९।१०) अरे शिवभक्ता! हे आत्मलिंग आहे (११) श्रीगिरि मल्लय्या हा परमतत्त्व देणारा आहे. (१२) श्रीगिरीच्या मल्लय्या राण्याची निरनिराळ्या तालगीतांनीं, नृत्यानें, माळा समर्पणानें पूजा करीत आहेत. संसार नाटकांत सर्वत्र संताप भरलेला आहे. परंतु ज्ञानी लोक सर्वज्ञ मल्लय्याची, स्तुती करतात. (१३-१८) आमच्या पूर्वी ज्यांनीं

चित्तानें हरीला जाणलें आहे असे लोक होऊन गेले. आमच्या महाभक्ताचा एक मोठा मेळा आहे. ते म्हणतात सर्वांचें आश्रयस्थान जो चिद्बर तो जवळच आहे. तो उत्तम सुख देतो, सुखी लोकांना वर देणारा आहे असे ते म्हणतात. (१९-२२)

याच शतकांतील मराठीच्या परंप्रांतांतील विस्ताराचें दुसरें उदाहरण संत नामदेवाच्या चरित्रांत सांपडतें. नामदेवानें ज्ञानेश्वरांच्या समाधीनंतर पंजाबांत कित्येक वर्षे वास्तव्य करून हिंदी भाषेंत पद्यरचना केली. नामदेवांचे कांहीं अभंग शिखांच्या आदि ग्रंथांतहि समाविष्ट करण्यांत आले आहेत. इतका परिणाम नामदेवाच्या वाणीनें पंजाबी जनतेच्या मनावर केला होता. नामदेवाच्या हिंदी पदांची भाषा हिंदी असली तरी कितीतरी मराठी शब्द व मराठीच्या धर्तीवरचे वाक्यप्रयोग आणि वाक्प्रयोग त्यांच्या पदांत दिसून येतात. त्याचा परिणाम हिंदी वाङ्मयावर मराठीचे ठसे उमटविण्यांत झाला आहे ही गोष्ट अमान्य करतां येणार नाही.

मराठीच्या मुलूखगिरीचें चिन्ह अलीकडे उपलब्ध झालेल्या “भण्डीर भाषा व्याकरणांत” हि पहावयास सांपडतें. हा ग्रंथ तेलगू लिपींत पण संस्कृत भाषेंत लिहिलेला उपलब्ध झाला असून सूत्र-भाष्याच्या स्वरूपांत दिसतो. भाष्यकार आंध्र असावा असे दिसते. या ग्रंथांत भण्डीर

भाषा म्हणजे गीनांची भाषा, त्या भाषेचें व्याकरण देण्यांत येत आहे असें सांगून अनेक प्राकृत भाषांचा उल्लेख केला असला तरी मुख्यतः ज्या भाषेचें व्याकरण देण्यांत आलें आहे ती भाषा मराठी आहे. (म. सा. पत्रिका १. १)

या ग्रंथाचा काळ मुसलमानांच्या दक्षिणेवरील आक्रमणानंतरचा असावा असें भाष्यांत दिसून येणाऱ्या दोन फारसी शब्दावरून डॉ. वा. गो. परांजपे यांनीं केलें आहे. परंतु व्याकरणाच्या संदर्भांत कोंकण, नरेंद्र, तेणे उजळी, आच्चरिजु सारखीं जीं रूपे आलीं आहेत तीं मात्र ज्ञानेश्वर-कालीन वाटतात. काळाचा प्रश्न बाजूला सारला तरी मराठी भाषेंत गायिलेलीं गीतें आंध्र देशियांस केवळ आवडलींच नव्हती तर त्या भाषेचें व्याकरण लिहिण्याची आवश्यकता त्यांना वाटली होती एवढें महत्त्व या भाषेनें संपादन केलें होतें हें अनुमान निराधार ठरेल असें वाटत नाही.

नेपाळांतील पशुपतेश्वर आणि रामेश्वराचें विख्यात ज्योतिर्लिंग यांचें मुख्य पुढारीपद मिळविणाऱ्या महाराष्ट्रीयीयांची मराठी भाषा मराठ्यांच्या राज्यविस्तारापूर्वीं परंप्रांतांत संचार करीत होती. मराठ्यांची मुलूखगिरी ही मराठी भाषेनें दहाव्या शतकापासून सुरू केलेल्या परंपरेची परिपूर्ती होती असें म्हणणें चुकीचें ठरेल काय?

प्रीति आणि वैफल्य

लेखक: — पां. बा. गुंजोटीकर एम्. ए. (प्रथम)

यौवन आणि प्रणय हे जसे अगदीं निगडित आहेत तसेच प्रीति आणि वैफल्यहि निगडित आहेत अशी बहुतेकांची समजूत झालेली असते. प्रेम केले (तरूण मुलीवर) की झाले त्याच्या जीवनांत वैफल्य हें आलेच अशी पुष्कळांची कल्पना आहे. म्हातारी माणसं तर एकाद्या तरूणाने थोडी बहूत जरी हालचाल केली तरी तो कामांतून गेला असें जाहीर करायला मागेपुढे पहात नाहीत. कारण त्यांची नक्की खात्रीच झालेली असते की एकदा तरूण प्रेम करूं लागला की तो कर्तव्यपराङ्मुख होतो. त्याचं पाऊल वाकडं पडतं नि मग त्याच्या जीवनाचा नाश व्हायला कांहीं अवधि लागत नाही. म्हणूनच ते तरूणांच्या हालचालीवर पाळत ठेवीत असतात. म्हातारी माणसंच काय पण पुष्कळ तरूणांचीहि ही समजूत झालेली असते की प्रेम करणे म्हणजे कांही तरी भयंकर आहे. मला एका तरूणाने प्रेमाची व्याख्या केलेली आठवते. “Love is like a cigar which begins from fire and ends in ashes.” मला त्याच्या कल्पनेचें फार आश्चर्य वाटलें. प्रेम म्हणजे एक सिगार आहे जिची सुरुवात आगीपासून होते आणि जिचा अंत राखेंत होतो. त्याचे म्हणणे असें होते कीं कुणी प्रेम करूं लागला कीं त्याचें हृदय तडफडायला लागतें. मन ठिकाण्यावर राहत नाही, फार काय

हृदयाला आगच लागते आणि मग त्याचा अंत राखेंत होणे क्रमप्राप्तच ठरतें.

प्रेम करणे हें घातुक आहे, या समजूती-प्रमाणेंच खरें प्रेम कधीच सफल होत नाही अशीहि पुष्कळांची समजूत असते. ‘दो दिलोंको ये दुनिया मिलने नहीं देती’ आणि “प्रीत बनी है दुनिया मे मर जाने के लिए” ह्या ओळी त्यांच्या जिमेवर अगदीं नाचत असतात. आपल्या म्हणण्याच्या पुष्टीसाठीं लयला मजनुं आणि रोमियो जुलियेटपासून आजपर्यंतची बरीच उदाहरणे ते सांगत असतात.

मला स्वतःला वरील कल्पनांपैकीं एकहि मान्य नाही. माझे असें मत आहे कीं प्रीति ही कर्तव्यतत्पर करणारी आहे. तरूणांत सादस निर्माण करणारी आहे. त्यांच्या पराक्रमाला आव्हान देणारी आहे. एकादा तरूण प्रेम करूं लागला म्हणजे त्याच्या जीवनांत कमालीचा बदल होतो. तरुणीवर प्रेम करण्यानें माणूस कर्तव्यपराङ्मुख होतो असे नसून उलट कर्तव्यतत्पर झालेला मी पाहिला आहे. आतां एक उदाहरण घेऊनच तुम्हाला सांगतो. माझ्या माहितीचा एक विद्यार्थी इतका उडाणटप्पू होता कीं विचारता सोय नाही. त्याचा कार्यक्रम साराच अनियमित, कॉलेजला तो कधी नियमित गेला असेल तर शपथ! मग अभ्यास करायचं तर दूरच राहिलं. पण चमत्कार असा झाला कीं

त्याचें एका मुलीवर प्रेम बसलें. निदान त्याची तरी अशी कल्पना झाली कीं ती मुलगी त्याच्या-वर प्रेम करूं लागली आहे. त्या मुलीसाठी त्याला काय करावं काय नाहीं असं होऊं लागलें. कांहीं तरी करून त्या मुलीच्या आपण विशेष डोळ्यांत भरावं असं त्याला वाटूं लागलें. झालं त्याच्या वागण्यांत भयंकर बदल झाला. तो कॉलेजांत नियमित येऊं लागला. अभ्यासांत तत्पर राहूं लागला. आणि नापासांच्या यादींत येणारे त्याचें नांव चांगलें सेकंड क्लासांत झळकूं लागलें.

आमच्या कॉलेजांत एक विद्यार्थी इतका बावळट होता कीं विचारांत सोय नाही. त्याच्या शर्टाला नेहमीच बटन नसायची. कधींमधीं असली तरी एखादीच दिसायची. पायजामा सदाच मळलेला नि गोल झालेला. त्याचा तो पोषाख आणि तो अवतार पाहिला म्हणजे अगदीं सभ्य मुलालासुद्धां त्याला बनवण्याचा मोह आवरत नसे. पण काय गंमत सांगावी. त्याची नि एका मुलीची एकदां दृष्टभेट झाली. तिच्या डोळ्यांत त्याला काय दिसलं कुणामा माहीत ? त्याचें मन हुरहुरू लागलें. त्यानें आपल्याकडे आणि आपल्या पोषाखाकडे बारकाईनें पाहण्यास सुरुवात केली. मळक्या पायजाम्याऐवजी अगदीं परीट घडीची पॅट नि सुंदर रीतीनें शिवलेला शर्ट त्याच्या अंगावर झळकूं लागला. अस्ताव्यस्त विखुरलेलें त्याचे केस आतां अगदीं नीटनेटके राहूं लागलें. व त्याच्या बोलण्यांतली सफाई तर नवल बाटण्यासारखी होती. रमणीच्या कटाक्षांत इतकी भयंकर शक्ति असेल याची मला एवढी कल्पना नव्हती !

आमचा गणोबा अगदीं कट्टर काव्यद्वेषी होता. विज्ञानाच्या कूट प्रश्नाचा अभ्यास करण्याची संवय झाल्यामुळें काव्य म्हटलं कीं

त्याला कससंच बाटायचं. तो म्हणायचा, काव्य म्हणजे काय शिळोप्याच्या गप्पा, अर्थहीन बडबड, रिकामटेकड्या माणसांनीं केलेला उपद्रव्याप म्हणजे काव्य, अशी त्याची काव्याची व्याख्या होती. एकदां आम्ही कांहीं मुलंमुली फिरत चाललो होतो. आमचे गणोबा वाटेंत भेटले. त्यांनाहि आम्ही आप्रह करून आमच्याबरोबर घेतलं. गणोबाला काव्याचा विषय आवडत नव्हता म्हणून त्याला खिजविण्यासाठीं आम्ही मुद्दामच तो विषय काढला. मुलीचे चेहरे डोळ्यांसमोर असल्यामुळें त्याला काव्याविषयीं एकदम तिरस्करणीय असं कांहीं बोलतां येत नव्हतं. त्यामुळें तो आमची चर्चा शांतपणानं ऐकत होता. मुलींना काव्य फार आवडतं हें पाहून त्याच्या मनावर फारच परिणाम झाल्या-सारखा दिसला. आम्हां साऱ्यांनाच तो गप्प कसा याचं आश्चर्य वाटत होतं. नंतर मला कळलं कीं तो काव्याचा अभ्यास करूं लागला आहे. मी थक्क झालो. पुढें पुढें तर त्याला म्हणे स्फूर्तिदेवताहि मिळाली आणि तो कवि-ताहि करूं लागला. खरोखरच त्याच्या कविता इतक्या सुंदर होत्या कीं मराठी काव्यक्षेत्रांत एका नवीन उत्कृष्ट कवीचं आगमन झालं असं कुणीहि म्हटलं असतं.

प्रीतीमुळं घडून आलेले हे फुटकळ पराक्रम जरी सोडले तरी प्रेयसीच्या प्रीतीसाठीं आपल्या पंचप्राणांचें बलिदान दिलेल्या अनेक तरूणांची उदाहरणे आपल्याला सांपडतील. नयनमनोहर रमणीच्या नेत्रकटाक्षांत पुष्कळदां युगपुरूषांच्या संदेशाहूनहि अधिक प्रेरक शक्ति असते आणि त्यांचे मधुर शब्द कित्येकदां धर्मगुरूंच्या उपदेशाहूनहि अधिक प्रभावी ठरतात. प्रीति जीवनांत दुर्दैव्य आशावाद निर्माण करणारी आहे नि जीवनाला सौंदर्य प्रदान करणारी आहे.

पुरुषांची जात

लेखक :—अनंत हुपरीकर, बी. कॉम् (प्रथम वर्ष)

मेरी साऱ्या पुरुषजातीवर चिडली होती. तिनें आजन्म अविवाहित राहण्याची प्रतिज्ञा केली होती. हो! जन्मभर अविवाहित! ती आपले तारुण्य, आपल्या भावना, विकार, विचार सर्व विसरून गेली होती. निष्पाप हास्य करणारे तिचे ओंठ आज सुकून गेले होते. तिचे अल्लड आणि चंचल डोळे आज सुस्त झाले होते. त्यांत कारण्याची झांक होती. तिचे भिर-भिरणारे केस ती एरवीं आपल्या दोन्ही हातांनी आवरत असे. पण आज तिला त्याची शुद्धच नव्हती. ती एकाच गोष्टीचा विचार करीत होती. जाँननें आज आपल्याशीं अशा प्रकारचो वर्तणूक कां करावी?

जाँन तिचा बालपणाचा मित्र. तिनें व जाँननें बालपणाच्या कित्येक घटका एकत्र काढल्या होत्या. सदासर्वदा एकत्र बसून ती दोघे शाळेतील गंमती, शेजारच्या मुलांचा बुळे-पणा, इत्यादींचा उहापोह करीत. घरीं कोणी रागे भरले तर मेरीला जाँनचा मोठा आधार वाटे आणि जेव्हा जाँनचे वडील ही आपल्याला चांगली सून शोभेल असे म्हणत तेव्हा तिला किती आनंद होत असे. त्यांनी दोघांनी भावी आयुष्याचे किती मनोरम मनोरं बांधले होते. अन् तोच जाँन आज.....

माणूस इतक्या खालच्या पातळीवर येत असेल असे तिला वाटले नव्हते. पण जाँन,

तिचा जाँन; तिचा कसला तो. एकदां, तिला वाटले की अस्स जावं जाँनकडे अन् त्याची त्याच्या वडिलांसमोर खूप निंदा करावी. त्याची चांगली कान उघाडणी करावी. नाही नाही ते बोलावं त्याला.

तिला तिची शाळा भाडवली. ती दोघे एका वाकावर बसत व एकमेकांशी अशा गप्पा मारीत असत की तिला त्यासाठी कित्येकदां मास्तरांची बोलणीहि खावी लागली होती. पण जाँनचा सहवास सोडणे तिला किती जड जात असे. 'तो, काळ! खरंच आपण तेवढ्यांच राहिलो असतोतर? तिला तशाहि स्थितींत त्या विचाराचें हंसू आले.

तिची सावत्र आई मध्येच तिच्या खोलीत आली व जेवण तयार असल्याची तिनें सूचना दिली. डोळे पुसणेच भाग होतें तिला. घास घेताघेताहि तिचा हाच विचार चालू होता. "खरंच, हेच का माणसाच्या आयुष्याचें सार्थक" किळस आल्या सारखी ती शहारली. तिला विचारांत पाहून तिची सावत्र आई म्हणाली "काय मेरी, अभ्यासाचा विचार चाललाय वाटतं." "अभ्यास" तिनें आपला खालचा ओंठ दाबून. घेतला. कसलं कॉलेज अन कसला अभ्यास. डोक्यांत विचारांचें हें थैमान माजले असतांना तिला अभ्यास करणे शक्य तरी होतें का? रोज ती व जाँन दोघे मिळून अभ्यास करीत असत. जाँन अभ्यासांत थोडासा कच्चा असल्यामुळे त्याच्या कशा चुका

होत व आपण त्याला हसल्यावर तो आपल्या ओठांचे....

तिला बाटलं त्याच्या चुंबनांनीं विटाळलेले ओठ जाळून टाकावेत. तिने आपल्या ओठां-बरची दाताची पकड घट्ट केली व दुःख भरांत तिने आपली मान हालविली. सावत्र आईच्या वक्षस्थळावर डोकें ठेवून स्फुंदत स्फुंदत ती म्हणाली, “आई, हे कॉलेज वगैरे सर्व सोडून संतीण व्हावसं बाटतय ग मला.” सावत्र आईला तिच्या ह्या बोलण्याचा कांहींच उमज पडला नाही. तरी पण तिचें डोकें थोपटीत ती म्हणाली “उगी बाळ, उगी बाळ.”

तिच्या सावत्र आईनं तिला रडण्याचे कारण विचारले. तेव्हां ती चांगलीच बुचकळ्यांत पडली. आपल्या सावत्र आईस काय सांगावे हेंच तिला कळना. जॉननं आपला केलेला अपमान आपण सांगायचा ?

त्याचं असं झालं होतं.

रोजच्या प्रमाणे आजहि ती दोघे फिराव-यांस गेली होती. रस्ता तोंच, पण जॉन! तिने सतरांदा त्याला न बोलण्याचें कारण विचारले तरीहि त्यानें आपला घुमेपणा सोडला नाही. त्याचे मिस्किळ डोळे आज क्षितीजाकडे पहात होते; त्याच्या हंदा कपाळावर आंठ्या पडल्या होत्या, चेहरा त्रासिक झाला होता व तो कसला तरी विचार करीत होता. तो बोलावा म्हणून तिने अनेक प्रयत्न केले होते. पण तिच्या एकाहि प्रश्नाला उत्तर मिळाले नव्हतें.

अखेर एका निवांत बाकांवर बसल्यावर त्याच्या गळ्याभोंवती हात अडकवत ती म्हणाली “जॉन, एक सुंदर तरुणी बाजूला बसली असतांना तुला विचार तरी कसा करवतो रे ? जरा माझ्याकडे पहा.”

क्षण भरच त्याचा चेहरा खुलला पण लगेच गंभीर होत तो म्हणाला “मेरी, तू माझी होशील ?”

तिला त्याच्या प्रश्नाचें आश्चर्य बाटलें. रडकुंडीस येऊन ती म्हणाली “जॉन आज असं काय रे बोलतोस तू. कितीदा आपण एकमेकांना वचनें दिलीत तरीहि माझा असा संशय येतो. सांग ना रे, मी असं काय केलं कि माझ्यावर तुम्हा असा अविश्वास व्हावा.

“अविश्वासाचा प्रश्न नाही हा मेरी” तो मध्येच पुटपुटला ती त्याच्या गळ्यावरून हात सोडवत म्हणाली, “मग कसला संशय येतोय तुला. जॉन हें शिक्षण एकदां संपू दे. तुला नोकरी लागल्यावर दुसऱ्याच दिवशीं आपण लग्न करूयात” तो कांहींच बोलत नाही असं पाहून ती म्हणाली, “जॉन, आणखी एकदा वचन देऊं का ?”

“नुसत्या वचनाना प्रश्न नाही हा मेरी, आपलें कॉलेज शिक्षण संपण्यास दोन, जर एखादें वेळीं नापास झालो तर तीन वर्षे लागतील. तोपर्यंत आपण असंच.....”

जॉनचं वाक्य अर्धवटच तोडीत ती म्हणाली, “जॉन आपणच नाही का ठरवलं कीं स्वावलंबी झाल्याशिवाय लग्न करायचं नाही. उगीच तुझ्या डॅडींना मला पोसण्याचा भार.”

जॉनने एकदां तिच्याकडे रोखून पाहिले व खाली पडलेली एक काटकी चघळीत क्षिति-जाकडें पाहूं लागला.

थोडा वेळ थांबून तिनेच बोलण्यास सुरुवात केली, “तुला तुझ्या डॅडींवर भार देणं योग्य वाटतं ?”

तिच्या अज्ञानाची कींव करीत तो म्हणाला, “तुला कसं कळत नाहीं बेरी. एकमेकांपासून दूर राहून सुद्धा आपल्याला एकत्र राहतां येईल.”

ओठांचा चंबू करीत तिने त्याच्याकडे प्रश्नार्थक मुद्रेने पाहिले. अन् त्यावर तिच्या कंबरेभोंवतीं हातांचा विळखा घालून त्याने त्याच्या वाक्यांचे स्पष्टीकरण केले होते.

त्याचं तें उत्तर ऐकून मेरी त्याच्यावर खूप चिडली होती. अन् तिने लग्न न करण्याची व जांनचें आजन्म तोंड न पहाण्याची प्रतिज्ञा केली होती. तिने व जांनने आतापर्यंत एकमेकांना कितीदां तरी वचने दिली होती. तिने त्याला चुंबन घेतांना कधीच मनाई केली नव्हती. अन् तिनेहि त्याच्या कोटावरचें फूल आपल्या ओठांनी काढले नव्हते का ? पण त्याचा फायदा घेऊन जांन आज.....

तिला आपल्या बालपणची आठवण झाली. तिच्या घरच्या मांजरीला पिल्लें झाली होती व त्यांना तोंडांत घेऊन ती मांजरी एका ठिकाणाहून दुसऱ्या ठिकाणी चोरासारखी घेऊन जात असं. तिने एकदां त्याबद्दल तिच्या वडिलांना विचारलें देखील. त्यावर तिचे वडील म्हणाले, “अग, त्यांचा बाप येऊन खाऊन जाईल अशी भीति वाटतेय तिला.” त्यावर तिने विचारलें, “पण त्यांचा बाप त्यांना का खातो ?” अन् त्यावर तिच्या वडिलांना नीटसं उत्तर देतां आले नाहीं. पण ते थट्टेन म्हणाले, “अग कुमारी माता आहे ही मांजरी.”

कुमारी माता! अन् आज जांन तिला हेंच सुचवत होता.

ती दचकली; संतापली. तिथल्या तिथं जांनला अगदी तोडून बोलावं असं तिला वाटलं. पण तिने तसं कांहींच केलं नाहीं. तिने त्याच्याकडे एकदां तिरस्कारानें पाहिलें व संतापानें ती तडक बरें निघाली.

अंधश्रणावर पडल्यानंतरहि तिला हेच विचार भंडावून सोडीत होते अन् तिचे ह्या कुशीवरून त्या कुशीवर वळणें चालले होते.

उद्यां जांन बहुतेक आपल्याकडे येणार नाहीं; त्याला त्याच्या बोलण्याची खंत वाटली असेल किंवा कदाचित् तो आपल्याकडे येईल व आपली मनधरणी करील तरीहि त्याचे ऐकायचे नाहीं. त्याचा सहवास टाळायचा त्याच्याशी बोलायचे नाही. अन् अशा विचारांतच तिला झोप लागली.

दुसऱ्या दिवशीं ती थोडी उगीराच उठली. घडघाळांत साडेआठ वाजले होते. कॉलेजला अर्ध्या तासाचा अवधी होता. तिची सावत्र आई कामावर गेली होती. चला आजपासून अभ्यास, अभ्यास आणि अभ्यास. जांनच्या वाऱ्यालाहि उभें राहायचें नाहीं. असें म्हणत तिने एक जांभई दिली; थरमांसमधील चहा घेतला अन् केशभूषा करण्यासाठीं ती आरशासमोर बसली. तिने हळुवार हातांनीं आपले केंस विचारले. अन् लिपस्टिक उचलली. पण ती तशीच तिच्या हातांत राहिली.

जांन नेहमीसारखा हंसत तिच्या खोलींत आला. त्यानें पाठी मागून तिचे दंड घरले व व तिला जवळ ओढली. तिनें वळून त्याच्याकडे पाहण्याचा प्रयत्न केला पण त्याच्या डोळ्यांत कारुण्य भरलें होतें. त्यानें तिला आपल्या बाहुपाशांत घेतले होते व तो भराभर तिची चुंबने घेत होता.

ती बांवरली, थरारली; एका क्षणांत पुरुष जातीवरचा राग, जांनवरचा राग, ती मांजरी, ते संतीण होण्याचे विचार, आजन्म अविवाहित रहाण्याचा निश्चय, नवाचे ठोकें देणारे तें घडघाळ, कॉलेज सबं कांहीं तीं विसरली. तिची सारी प्रतिकार शक्ति लुळी पडली, व जांनच्या गळ्यांत पडून ती मुस्तावलेल्या आवाजात म्हणाली, “जांन, कालच्या माझ्या बागणुकीवर रागावलांस का? मला क्षमा कर जांन. मी यापुढें तुझ्या मनाविरुद्ध कधीहि बागणार नाहीं.”



लेखक :—

ग. रा. दंडे बी. ए. (प्रथम)

“वाङ्मय व कला ही बहुजन समाजाची आहे. जनतेचा त्यांजवर हक्क आहे” असे लेनिनने म्हटले आहे. जीवनाच्या प्रतिकूल परिस्थितीशी झगडणाऱ्या बहुजन समाजाची व्यथित अंतःकरणे उल्हसित करून त्यांची भावना, कल्पना व विचारशक्ति यांना उदात्त करणारे वाङ्मय निर्माण झाले पाहिजे. जीवनाकडे पाहण्याचा दृष्टिकोन बदलला पाहिजे. सामाजिक जीवनाविषयी साहित्यात आस्था दिसायला पाहिजे. आपले प्राप्त जीवन ही शिक्षा किंवा अधःपात नसून तो एक भाग्याची गोष्ट आहे; त्याविषयी आपण मुद्दाम जिन्हाळा बाळगला पाहिजे. यांत्रिक युगामुळे सर्वसाधारण मनुष्याच्या जीवनात आज वैफल्य माजले आहे; मानवी जीवनांतील विषमता, कृत्रिमता व स्वार्थीपणा पाहून मन वेतागून जाते; दारिद्र्य, महागाई, काळाबाजार इत्यादि राक्षसांच्या लळांने जनता त्रस्त झालेली आहे; असे जरी असले तरी केवळ निराशेची, वैफल्याची रडगाणीं गाणारे वाङ्मय समाजापुढील प्रश्न सोडवू शकणार नाही. जीवनांतील दुःखांशी झगडा करावयास लागणारा मंगलमय आशावाद साहित्यात असावा लागतो. जीवन कलहाने गांजलेल्या माणसाच्या मनात चैतन्य उत्पन्न करून, त्याला समाधान प्राप्त करून देऊन अधिक कार्यप्रबोधन करावयास लावणे हे वाङ्मयाचे कार्य आहे. सर्वसाधारण माणसाला आपल्या रोजच्या जीवनक्रमात जर कांहीं साह्य व प्रोत्साहन मिळाले तरच साहित्याचे

सार्थक होईल. आपल्या जीवनांतील रक्षता, उद्विग्नता, नैराश्य ज्यायोगे नाहीसे होईल अशा ललितकृति आज मराठीत हव्या आहेत.

समाज कोणत्या रोगांनी पछाडला आहे त्याचे नेमक निदान करणे व या दोषांपासून मुक्त होण्यासाठी शक्य असल्यास सूचना मांडणे हे साहित्यिकाचे काम आहे. समाजातील दोष सांगतांना त्याला विरोध पत्करावा लागेल, अपमान सहन करावा लागेल, संपत्ती प्राप्त न झाल्यामुळे निकृष्ट अवस्थेत जीवन कंठावे लागेल पण साहित्यिकाने आपले कर्तव्य पार पाडलेच पाहिजे. समाजाने औषधाच्या रूपाने या गोष्टी स्वीकाराव्या लागतात.

फडके म्हणतात त्याप्रमाणे कला ही आनंदासाठीच निर्माण होत गेली व त्या अनुषंगाने निर्माण होणारे साहित्य कल्पनेच्या रक्षभूमीत विहार करीत राहिले तर मनोरंजनाशिवाय अशा साहित्याला कांहीं जास्त महत्त्व देता येणार नाही. समाजाची इमारत जीर्ण झाल्यामुळे ढांसळून पडत आहे, सर्व लोकांत पसरलेल्या नैराश्यामुळे व रक्षतेमुळे या मंदिराचे बुरूज कोसळत आहेत, सार्वत्रिक अश्रद्धेमुळे कृणाचा आज कशावरच विश्वास राहिला नाही, धर्माची व नीतीची शिकवण नष्ट होत चालल्यामुळे सगळीकडे विचारांचा गोंधळ माजला आहे. अशा प्रसंगी समाजाची नव्याने रचना करावयास लागणारी प्रेरणा साहित्याने दिली

पाहिजे. भारतात आम्हाला एक नवी संस्कृति निर्माण करावयाची आहे. सर्व जातींच्या लोकांची, सर्व धर्मांच्या लोकांची. आपण सागराला पवित्र का मानतो? त्यांत अनेक पवित्र नद्यांचा संगम झालेला असतो म्हणून. भारतालाहि स्त्रे जग असेच पवित्र मानत आले आहे. या देशांत अनेक धर्मगंगांचा सुंदर संगम झाला आहे. भारताचा उज्ज्वल इतिहास सन्मुख ठेऊन आपल्याला पुन्हा तोच विश्व बंधुत्वाचा, “हैं विश्वचि माझे घर” किंवा “एकमेकां साहच करू अवघे धरू मुपथ”ची प्रेमाचा, शांतीचा संदेश जगाला द्यावयाचा आहे. सूर्याप्रमाणे भारताला जगावर तळपायचे आहे. तेव्हां हें कर्तव्य पार पाडण्यासाठी साहित्याने पुढे सरसावले पाहिजे.

राजकीय स्वातंत्र्य मिळाले म्हणून काय झाले? खरे सामाजिक स्वातंत्र्य प्राप्त व्हावयाचे आहे. सामाजिक जीवनाची पुनर्घटना करण्याचे कार्य आज पुढारलेल्या देशांत साहित्याद्वारे केले जात आहे. वाङ्मय हें केवळ मनोरंजनाचें किंवा विश्वांतीच्या वेळीं मनोविनोदनाचें साधन नसून आचार्य अत्र्यांच्या शब्दांत सांगावयाचें म्हणजे, ‘वाङ्मय हें सामाजिक पुनर्घटनेचें प्रभावी शस्त्र आहे.’ वाङ्मयानें समाजाचें जीवन घडवितां येते, समाजातील जुन्या द्रुष्ट चालीरीति बदलतां येतात, समाजाला मानवतेच्या विशाल प्रांगणांत आणतां येते, म्हणून माझेंतरी असें मत आहे कीं वाङ्मय सेवक हा समाजसेवक असलाच पाहिजे. जीवना-संबंधी प्रेम उत्पन्न करणें हेंच वाङ्मयाचें कार्य आहे. जीवननिष्ठा टिकविणें व सर्वत्र प्रेमाचें राज्य पसरविणें हेंच प्राचीन कालापासून गांधीजीपर्यंतच्या तत्त्वज्ञानाचें सार सांगता येईल. राजकीय स्वातंत्र्य प्राप्त करून देणें याला गांधीजींच्या तत्त्वज्ञानांत दुय्यम स्थान आहे. टॉलस्टाय थोर कलावंत होता पण तो मुद्दा म्हणतो कीं साहित्यानें नीतीची, समाजाची पर्यायानें जीवनाची

बंधनें ही पाळलीच पाहिजेत. कला ही अवदसा आहे, तिला मोकट सोडू नका असें तो म्हणतो. केवळ अनीतीचें समर्थन करणाऱ्या वाङ्मयाचा “कलेसाठीं कला” असें म्हणणारे लोक मुद्दां तिरस्कार करतील. अनेक कथा कादंबऱ्यांतून आज स्वैराचाराचा पुरस्कार केला जात आहे. समाजहिताच्या दृष्टीनें साहित्यांतील असे प्रकार आज थांबविणें अपरिहार्य झाले आहे. प्रीति-प्रणय ही उच्च भावना आहे असे आम्ही मानतो पण तिच्या पूर्ततेत निव्वळ शारीरिक आनंद उपभोगण्याची भावना दाखविणें उचित नाहीं. ‘कलेसाठीं कला’ या तत्वाचे पुरस्कर्ते त्यांच्या कलेमुळे हीन निकृष्ट भावना व विचार यांचा प्रसार कसा होत आहे निकडें जाणून बूजून दुर्लक्ष करीत आहेत. साहित्य हें समाजजीवनाच्या विकासासाठीं, उन्नतीसाठीं व साफत्यासाठीं लिहिलें गेले पाहिजे. आजची मानवी संस्कृति बाजारी बनत चालली आहे. नवी संस्कृती निर्माण करणें साहित्यिकांचें काम आहे. तेव्हां साहित्य हे ध्येयवादी असलें पाहिजे. निर्दोष समाजरचना कशी करावी हें ध्येय समोर ठेवून काम झालें पाहिजे. आजच्या समाजाचें केवळ यथार्थ चित्र रेखाटनाऱ्याच नव्हे तर त्या आदर्श समाजाकडें नेणाऱ्या साहित्यिकांची आज आवश्यकता. कारण Authors are the unrecognized legislators of the world.

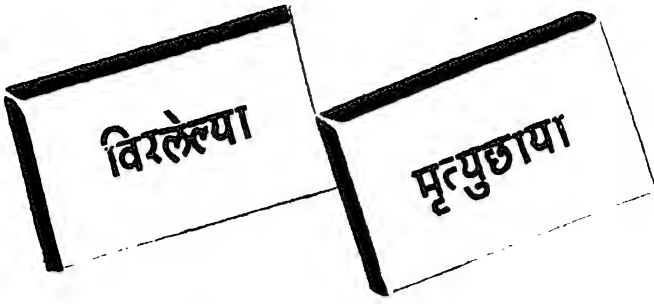
“समाजजीवनाचे शिल्पकार” अशा शब्दांत शैलीनें साहित्यिकांचा गौरव केला आहे. वाङ्मय सेवकावर इतकी मोठी जबाबदारी आहे.

आज मराठीत “वास्तवता” या गोंडस नांवाखालीं कांहीं लेखकांनीं समाजाच्या वस्तुस्थितीशीं असत्य वर्णनें दडपून आपल्या हीन प्रवृत्तींना वाव देण्याचा धुडगूस चालविला आहे. आर्थिक विवंचनेनें व सामाजिक विषमतेनें गोंध-

ळून अगतिक झालेला आजचा मनुष्य हा विलास लोलुप बनला आहे असा आभास हे “नवकवि व लेखक” उत्पन्न करीत आहेत. हा वास्तववादाचा खून आहे. समाजांत एखादी अनैतिक गोष्ट घडली म्हणून तिला सार्वत्रिक स्वरूप देण्यांत आमच्या या लेखक महाशयांना काय पुरुषार्थ वाटतो कुणास ठाऊक? विवाहित श्रीपुरुषांनी इतराकडे अभिलाषेने पहाणे हा तर लघुकथांचा विषयच होऊन बसला आहे. कित्येक कथांत लग्नाअगोदरच नायिका नायकाबरोबर ‘सहवास’ करू लागते, मोलकरीणीशी संबंध ठेवणाऱ्या वीरांची चित्रे रेखाटण्यांत कांहीं बहादुर गुंग झाले आहेत तर लहानाचा मोठा केलेल्या एका अनाथ विद्यार्थ्याकडून आपली ‘इच्छा’ तृप्त करून घेणाऱ्या धनिक बाईची मनस्थिति वर्णन करण्यांत कांहीं जणांनी लेखणी वाहिली आहे. असे प्रकार अपवादात्मक समाजांत घडतात. लाखांत एकजण अनैतिक वृत्तीने वागला म्हणून “समाज हा असा झाला आहे” असे दाखविण्यांत या लेखकांनी भलतीच मोठी चूक केली आहे. अशा प्रकारचे स्वैराचार समाजांत घडत असले तरी त्यावर प्रकाश टाकून असल्या अनिष्ट गोष्टींना पायबंद घालण्याचा प्रयत्न करणे उचित की स्वैराचाराची गोडवी गाणे उचित? कारवार संमेलनाध्यक्ष श्री. अ. का. प्रियोळकरांनी म्हटल्याप्रमाणे असल्या प्रकारचे हे “फाल्गुन वाङ्मय” नष्ट झालेच पाहिजे तरच मराठी भाषेची अभिवृद्धि होईल. थोडक्यांत सांगावयाचे झाल्यास समाजसेवेचे व्रत प्रत्येक साहित्यिकांने घेण्याची वेळ आज आली आहे. समाजाची नैतिक अधोगति होत असतांना व सांस्कृतिक न्हास होत असतांना आमचे साहित्यिक आतां किती दिवस “ममजिवाची प्रियकरणी” करीत रहाणार?

ही झाली “नव्या” लेखकांची गोष्ट. समाजांत खळबळ माजली असतांना मुद्दा चंडोलाप्रमाणे अर्हनिश अंतराळात हेलकावे खात रहाणारे, “कलेसाठी कला” असे अट्टहासाने म्हणणारेहि आहेत. त्यांना वाटते आपल्या नाजूक हातांनी रंगाच्याच कारखाने उभे रहातील,

नुसती टाळी वाजविली कीं मयसभा निर्माण होईल. असे मनोरंजनासाठी लिहिलेले वाङ्मय ‘अक्षर वाङ्मय’ नव्हे. समाज जीवनाशी कांहीं संबंध नाही असे म्हणणारे कश्मीर ला जाऊन हैद्राबादेस येऊन तेथील परिस्थितीवर कादंबऱ्या लिहिण्याचा प्रयत्न कां करतात? त्याचा तो प्रयत्न कितपत साधला आहे हा प्रश्न निराळा. पण जीवनाशी संबंध असावा लागतो हे त्यांना देखील मान्य करावे लागते. कितीहि झाले तरी कलावंत हा मनुष्यच असतो. प्रत्यक्ष वस्तुस्थितीशी त्याचा विरोध असणे शक्य नाही. या सत्य मूर्ष्टींतोल मनुष्याचे समाज जे रीतिरिवाज मानीत असतील, जे व्यापार व्यवहार करीत असतील, ज्या भावना आणि ज्या कल्पना बाळगीत असतील, त्याच्याच अनुषंगाने कलावंतांचे अवलोकन चालू असते. त्या समाजातील रीतिरिवाज त्याच्या सौंदर्यशोधक बुद्धीला ओंगळ वाटतील तर त्यांचे तो खंडन करील. जे नीतिनियम त्याला बदलावेसे वाटतील त्यांत तो फेरफार सुचवील एनकेनप्रकारेण समाजाला सर्वांग सुदार बनविण्याची खटपट कलावंत करीत असतो. सामाजिक सुधारणेच्या प्रचाराचे कार्य करीत असतांना हरीभाऊ आपट्यांना समाजांत कित्येक सौंदर्य विधातक गोष्टी दिसल्या. धर्माच्या नांवाखाली व रूढीच्या धाकामुळे समाजांत जे अनिष्ट प्रकार माजून राहिले होते त्यांचे यथायोग्य स्वरूप त्यांनी आपल्या वाङ्मयाद्वारे स्पष्ट केले. विवेकानंद, रविन्द्रनाथ टागोर, अरविंद घोष इत्यादि धर्माच्या, वाङ्मयाच्या व तत्त्वज्ञानाच्या क्षेत्रांत होऊन गेलेल्या थोर महत्पुरुषांनी समाजाचे नेतृत्व स्वीकारले होते. ज्यावेळीं संकृत वाङ्मयाचा बडींवार माजला होता. सर्व धर्मग्रंथ उच्च वर्णासाठीं राखून ठेवण्यांत आले होते व सर्वसाधारण लोकांची उपेक्षा केली जात होती त्यावेळीं जानदेवांनी नाही का समाजाचे नेतृत्व स्वीकारले? थोडक्यांत सांगावयाचे झाल्यास कला आणि वाङ्मय फक्त जीवनासाठीच नाही तर सेवेसाठी आहे म्हणूनच मेवेसाठी कला (Art for services sake) चा पुरस्कार आज अधिकाधिक व्हायला हवा.



लेखक :—पद्माकर डावरे एम्. एम्.सी. (प्राणिशास्त्र)

‘ज्योत्स्ना’ मासिकाच्या संपादकांकडून आलेलं पत्र मी पुन्हां एकदा वाचलं. “ज्योत्स्नेच्या लघुकथा विशेषांकासाठी आपण कृपा करून एखादी उत्तमपैकी लघुकथा शक्य तितक्या लघुकर लिहून पाठवावी अशी विनंती आहे.”

पत्राची घडी करून मी ती पाकिटांत ठेऊन दिली आणि इझिचेअरवर अंग टाकून देऊन नव्या कथेच्या कथानकाविषयी विचार करू लागलो. बरंच दिवसपर्यंत मनांत घोळत असलेल्या कांही प्रसंगाची मी मनाशी जुळवाजुळव केली — पण कथेला सुरवात कशी करावी हें माझ्या लक्षांत येईना.

थोड्या वेळानंतर चटकन् माझ्या डोक्यांत एक कल्पना आली “बस्स, असंच करावं. नायकान त्याच्या प्रेयसीला लिहिलेल्या पत्रातूनच कथेला सुरवात करावी !” “उत्तम कल्पना !” मी स्वतःशी उदगारलो.

वहीतला एक कोरा कागद फाडून घेऊन मी पेनान त्यावर लिहिण्यास सुरवात केली —

“माझ्या जिवलग उपेस —

काय लिहू ? आशिर्वाद की नमस्कार ? छे : पण दोन्हीही नकोत. इतकं औपचारिक—

पणानं लिहायला आपली मैत्री कांही एक दोन दिवसाचीच नाही. पण तमं पाहिलं तर तुम्ही माझी ओळख झाल्याला पुरतें पंधरा दिवसदेखील झाले नाहीत. खरंच, या पंधरा दिवसांत आपण एकमेकांच्या किती जवळ आलो नाही ? जणू तुम्हे अन् माझे पूर्वजन्मीचेच कांही ऋणानुबंध होते. मी स्पष्टपणे कबूल करतां. मला तुझ्या-विषयी आकर्षण वाटत. तुझ्याशी बोलण्यांत, तुझ्याबरोबर फिरण्यांत, तुझ्या सहवासांत मला कल्पनातीत सुख मिळतं आणि माझी खात्री आहे तुलाहि तमंच वाटत असलं पाहिजे ! तांत्रिक भाषेत यालाच ‘प्रेम’ म्हणतात. मी त्याला कांहीच म्हणू शकत नाही. कारण मला जें तुझ्याविषयी वाटतं त्याचं वर्णन शब्दांनी करतां येणं शक्य नाही. उषा, मग एक विचारूं का ? माझ्या आयुष्यांत माझी अर्धांगी या नात्यानं तूं प्रवेश करू शकशील ? स्पष्ट विचारलं म्हणून क्षमा कर, पण हें केव्हां ना केव्हां तरी विचारणं आवश्यक होतं. होय ना ?

तुझ्या कालच्या पत्रांत तूं व्यक्त केलेली भीति अगदीच व्यर्थ आणि निराधार आहे. तूं लिहिलंस की “मला असं कळलय, कीं तुमचं एका मुलीवर प्रेम आहे आणि तुम्ही नेहमीं तिच्याकडे जात असता.” हो अगदी खरं आहे तें !

मी रोज तिच्याकडे जात असतो, कारण ती माझी मामेबहीण आहे आणि माझं तिच्यावर अतिशय प्रेम आहे; पण तें भगिनी-प्रेम ! सम-जलं ना आतां तरी ?

उषा, अजूनहि माझ्याविषयीं तुझ्या मनांत शंकाच आहे कां ग ? असूं दे, आज संध्याकाळीं हिलवर फिरायला जाऊं या - त्यावेळीं मी तुझे सारे गैरसमज दूर करीन. मग तर झालं ?

अरे हो बरी आठवण झाली, तुला एक महत्वाची गोष्ट सांगायची आहे. काल मी तुला जीं गुलाबाचीं फुलं पाठवली होतीं ना !.....”

+ + + +

अन् एवढ्यांत घड्याळाचा एक ठोक पडला. मी दचकून घड्याळाकडं पाहिलं ! ‘बापरे साडेदहा ? इकॉनॉमिक्सचं लेक्चर बुडणार कीं काय आज ?’ असं मनाशीं म्हणून मी चटकन् उठलो. लेखासाठीं घेतलेल्या कागदांची आवरा-आवर करण्याच्या भानगडींत न पडतां टांबेल घेऊन मी बाथरूमकडे धांवत गेलो.

स्नान करतांना माझ्या मनांत आलं - आज लेक्चर्स संपली कीं परस्पर रश्मीकडं जायचं. तिची मावशी चारलच घराबाहेर पडते. आपण कमीतकमी साडेचार वाजेपर्यंत तरी गेलं पाहिजे. जर कां उशीर झाला तर रश्मी अशी भडकेल कीं विचारतां सोय नाही. विचाराच्या भरांत घाईघाईनं स्नान आटोपून मी परत खोलींत आलो.

कपडे करतांना माझी सहज टेबलाकडं नजर गेली. मला थोडंसं आश्चर्य वाटलं, कारण टेबलावरचं पुस्तकं विस्कटल्यासारखीं दिसत होतीं. ‘आ-ल्या पश्चात् कुणी खोलींत तर येऊन गेलं नाहीं’ ! माझ्या मनांत विचार आला मला निष्कारण अस्वस्थ वाटूं लागलं ! पण लग्नेच वाटलं कीं शेजारच्या बोकीलांचा पम्या येऊन गेला असेल.

मनाच्या अवस्थेकडे दुर्लक्ष करून मी झटपट कपडे केले अन् बाहेर पडलो.

सायंकाळीं चारच्या ठोक्याला आमचं शेवटचं लेक्चर संपलं आणि ‘गुर्जर कॉलनी’ ला जाणारी बस गांठली.

बस कॉलनीसमोर थांबली त्यावेळेस साडे-चार वाजायला आले होते. कॉलनीला वळसा घालून मी रश्मीच्या बंगल्याकडे जाण्यास निघालो. बंगल्याजवळ येताच मी वर पाहिलं. वरच्या मजल्यावरच्या तिच्या खोलीची खिडकी उघडीच होती. मला हायस वाटलं ! फाटकांतून आंत शिरल्याबरोबर उजव्या हाताचा जिना चढून मी वर गेलो अन् दाराच्या बाजूला अम-लेल्या कॉलबेलच्या बटणावर हान ठेवला. आंतल्या खोलींत कर्कशपणानं घंटा वाजल्याचा आवाज स्पष्टपणानं माझ्या कानावर आला. मी क्षणभर थांबलो. मला वाटलं नेहमीप्रमाणं ‘आले हं’ हे रश्मीचे लाडिक आवाजांत उच्चारलेले शब्द ऐकू येतील अन् चटकन् येऊन ती दार उघडील. दार उघडतांच खोटाचा रागाचं सोंग घेऊन ती लग्नेच आंत जाऊं लागेल. तिचं दंड पकडून आपण म्हणूं “सरकार ! उशीरा-बद्दल क्षमा असावी. सेवकाचा नाइलाज झाला हुजूर !”

आपले दंड रागानं सोडवून घेऊन ती म्हणेल “पुरे झालं तें हुजूर अन् मजूर ! रोज-चाच उशीर ठरलेला आहे तुमचा ! एखाद्याचा जीव टांगणीला लावण्यांत काय मजा वाटतं कुणास ठाऊक ?”

“अग पण वेडे - मी लवकर येऊं तरी कसं ? मी आलो अन् तुझीं ती मावशीबाई घरी आली म्हणजे ? चांगलीच शोभा व्हायची आमची !”

“काहीं सांगू नका हं !” रागानं खांदे उडवीत ती म्हणेल “मावशी राममंदिरांत जाण्यासाठीं बरोब्बर चारच्या ठोक्याला बाहेर

पडते आणि ती सहा वाजल्याखेरीज कधीं चुकून परत येत नाहीं हें जसं काहीं माहीतच नाहीं तुम्हाला!”

तिच्या हनुवटीखालीं हात घालून तिचा चेहरा आपण वर करूं अन् कपाळावर ओठ टेकून म्हणू “बायका रागावल्या म्हणजे त्यांचं कपाळ इतकं गरम होत असतं हे आपल्याला नव्हतं बुवा माहीत!”

“होय कां बुवा?” क्षणभर आपला राग विसरून ती म्हणेल, “मग ‘बुवांना’ काय काय माहिती आहे तें तरी कळूं द्या!”

आपण तिचे दंड गच्च पकडून म्हणू “बुवांना एकच माहीत आहे! ते म्हणजे कपाळाखालीं नाक असतं अन् त्याखालीं ओठ असतात!” आणि —

— पण रश्मीची चाहूल मला ऐकूं आली नाहीं. मी पुन्हां एकदां बटनवर हात ठेवला. पुन्हा बेल वाजली पण आतून कृणाचाच आवाज आला नाहीं. “अरेच्या!” आश्चर्यानं मी म्हणालों अन् दाराला धक्का दिला — त्यासरशीं तें एकदम उघडलं गेलं. माझीं नजर समोरच असलेल्या पलंगाकडे गेली. रश्मी पलंगावर बसली होती. तिच्याकडें पहाताच मला आश्चर्याचा झटकाच बसला. माझ्या अंगावर सरसरून कांटा उभा राहिला! — तिचा चेहरा प्रेतासारखा पांढराफटक पडला होता, डोळे तारवटले होते, केस विसकटले होते अन् साऱ्या शरीरावर एक प्रकारची भेसूर कळा पसरली होती. मी एकदम थाबरून म्हणालो “रश्मी —” अन् झटकन् माझी नजर कांटाजवळच्या टेबलाकडें गेली. टेबलावर ‘पॉयझन्’ चं तांबडं लेबल असलेली बाटली उघडी पडली होती. भीतीनं मी किंचाळलो “रश्मी! हें काय केलंस तूं?”

माझ्या डोळ्यासमोर भयाण काळोख पसरला. काय होतं आहे, याचा मला उमजच

पडेना. कितीतरी वेळ मी जमीनीला खिळल्यासारखा उभा राहिलो असेन! रश्मीनं अस्पष्ट आवाजांत हांक मारली “जयंत!” त्यासरशीं मी चटकन् भानावर आलो. माझी गारठलेली विचारशक्ति एकदम जागी झाली अन् कांहीं एक विचार न करतां मी जिन्यावरून धांवत खालीं गेलो. कोपऱ्यावरच्या टॅक्सी स्टॅण्डला जायला मला अर्धा मिनिटहि लागला नसेल. एका टॅक्सीच्या उघड्या दारांतून आंत उडी टाकीत मी म्हणालो “चलो जल्दी! गुर्जर कॉलनी!”

टॅक्सी बंगल्यासमोर येऊन उभी राहिली. मी झपाट्यानं जिना चढून वर गेलो अन् पलंगावरनं रश्मीला उचललं. तिला उचलतांना माझी नजर पुन्हां एकदां त्या बाटलीकडें गेली. त्या बाटलीखालीं एक पत्र दिसत होतं. तें पत्र अन् बाटली मी खिशांत घातली आणि रश्मीला उचलून घेऊन खालीं आलो तिला टॅक्सीत ठेवतां ठेवतांच मी ड्रायव्हरला म्हणालो “ससून हॉस्पिटल — तांबडतोब — एक सेकंदहि गमावूं नकोस!”

ड्रायव्हरनं भरघांव टॅक्सी सोडली!

वेगदर्शक कांटा पन्नासाच्या दिशेनं सरकत होता — तरी पण मला तो वेग कमीच वाटला. माझ्या छातीचे ठोके त्यापेक्षांहि अधिक वेगानं पडत होते.

मी रश्मीकडे पाहिलं. तिनें डोळे आतां पूर्णपणें मिटून घेतले होते. बेशुद्धावस्थेत असावी ती! तिचा चेहरा निळसर पडत चालला होता. माझ्या सर्वांगावर तरारून कांटा आला. तिच्याकडें पहाण्याची माझी छाती होईना. माझ्या हातापायाच्या तळव्यांना दरदरून घाम सुटला. खिशांतून बाटली काढून मी पाहिलं तिच्यावरचीं पॉयझन ही तांबडीं अक्षरं माझे डोळे काडफाडून पहात होती. क्षणाधीत त्या अक्षराचें सह-

== रानच्या पांखरा ==

कवि - डॉ. नारायणराव नांदापूरकर

माझ्या रानच्या पांखरा । नको जाऊं दूरदेशी
घरच्या घरी राहूनीया । झाल्यें मीरे परदेशी
ताड माड उंचीवरी । हिरवीरे तुझी माडी
तेथूनी तू पाहतोसी । नवलाख वतनवाडी
मन-भुलावनीचा तू । तुझा नवतीचा ठसा
मन-धरनी करीते । फिराया ये राजहसा
किती गगनी भराच्या । आतां घेशीलरे तरी
खिनभरी इमाव्याला । याव माझ्यारे मंदीरी
सख्या रानच्या पांखरा । किती फिरविशी माना
तुझ्या वांचून मजला । घडीभरी करमना
गगनीच्या देवांगना । तुझा पाहून ठसका
उतरती धरतीला । लोभ लावाया लटका
सख्या रानच्या पांखरा । दीठ तुझीरे चंचळ
ऊर माझा धडधडे । नाही ठरत अंचळ
तुझ रानच्या पांखरा । कसं मजळ बोलन
वानमारला कसून । बसे हुदांत धूसून
माळचानं लाविली मोट । पानी दांडानं चाललं
तुझ्या वांचून पांखरा । रान झुरती लागल
माळियानं शिपूनीया । मळा केला हिग्वागार
नाही किलबिल तुझी । मनी उदाम शिवार
येरं मुखाच्या सोयऱ्या । माझ्या रानच्या पांखरा
पिथिमीच्या पाठीवरी । मला तुझाच आमरा
हिरवा मांडव जाईचा । घांस घाली न साईचा
पाड अंबूसरे गोड । देतें आंव्याच्या राईचा
आता माझ्या अगनांत । सांडव्यारे सोन साळी
सख्या रानच्या पांखरा । चरायारे येरवाळी
सख्या रानच्या पांखरा । किती येऊं काकुळती
देवाजीन रे घडली । आपली दोघांची संगती
सख्या रानच्या पांखरा । वस्त-ठायींच साजती
किती सांगू जिवळगा । चांप्या शेजारी शेवती.

(पान २८ वरून चालू)

सावधी तुकडे हाऊन माझ्या डोळ्यासमोर वेडे वाकडे फिरू लागले. डोळ्यापुढे पुन्हा एकदा अंधारी आली ! ब्रेकच्या कर्कश आवाजानं मी शुद्धीवर आलो. पांचाची नोट काढून मो टक्कसीवाल्याच्या अंगावर फेकली आणि डॉक्टराच्या रूमकडे धावत गेलो. सुदैवानं माझ्या ओळखीचे डॉक्टर देसाई रूममध्येच होते. त्यांना पहातांच मला काय बोलावं हें समजेना “डॉक्टर! - रश्मी-पॉयझन-टॅक्सीत आहे ती - प्लीज जलदी करा - फॉर माय सेक डॉक्टर!” एवढेच शब्द माझ्या तोंडून बाहेर पडले.

खिशातून बाटली काढून मी त्यांच्या हातांत दिली अन् अगातलं सारं त्राण नाहीसं झाल्या-सारखं होऊन मी तिथल्या खर्चीवर अंग टाकून दिलं.

मेंदूला एक प्रकारची विलक्षण ग्लानी आली होती. त्याच्या साऱ्या सवेदना नाहीशा झाल्या होत्या डोळे उघडे असूनहि दिसत नव्हते व कान सुरक्षित असूनहि ऐकू येत नव्हते.

हॉस्पिटलच्या वॉर्डबॉयजनी रश्मीला माझ्या समोरून स्ट्रेचरवरनं नेलं. पण मला उठावंसं वाटेना. माझ्या पायांत तेवढी शक्ति राहिली नव्हती. नाहीतरी मी तिच्या मागोमाग जाऊन काय करणार होतो? कदाचित पोटांत गेलेल्या विषानं यावेळेपर्यंत तिच्या काळजाचा ठाव घेतला असेल आतां जाऊन काय उपयोग होता? रश्मीचा मृत्यू! माझ्या मनाला हे खरंच बाटत नव्हतं !

काल संध्याकाळी तिचा निरोप घेतला त्यावेळेस किती हंसतखेळत बोलत होती ती. मी जिना उतरत असतांना ती म्हणाली होती “उद्या लवकर यायचं हं ! नाहीतर-”

“नाहीतर काय?”

“फार रागवेन मी !”

“खरंच?”

“अन् नुसतं रागावणारच नाहीं तर-”

“तर काय?”

“कांही नाही ! उद्याच सांगेन !”

मागे वळून मी झटकन् पुन्हां वर गेलो अन् तिचे दंड पकडले. माझं तोंड चुकवित ती म्हणाली “आता पुरे नाही ! अस काय करतां ?”

“उद्याच्या उशीरावडल्या क्षमेची याचना अगोदरच तुझ्या ओठावर लिहून ठेवतोय” आम्ही दोघेहि मोठ्यानं हंसलो होतो आणि आज-”

आज ती माझ्याशी ‘जयंत’ हा एक शब्द बोलली होती. कदाचित तो देखील अखेरचाच असू शकेल.

यापुढे तिचा सहवास कायमचा संपला. माझ्या विचारशक्तीला विलक्षण बधीरता आली आयुष्याच्या माळरानाला वणवा लागल्यासारखं मला वाटू लागलं.

रश्मीच्या सहवासांतले सारे प्रसंग माझ्या नजरेसमोर येऊन गेले. तिचा तो खेळकर आनंदो स्वभाव, -सहजासहजी भुरळ पाडणारं तिच्या डोळ्यांतलं तें मिस्किल हास्य आणि तिचा लाडिक प्रणय-या माऱ्या गोष्टीतून निष्पन्न होणारं स्वर्गसुख मी कालपर्यंत अनुभवलं होतं मग आजच ? आज तिनं हें काय केलं.

तिनं आत्महत्याचा प्रयत्न का करावा याची मला कांहीच कल्पना येईना. असं काय झालं असेल की ज्यामुळे तिला विष घेण्याची इच्छा-मला एकदम त्या पत्राची आठवण झाली. झटकन् मी ते खिशातून काढलं अन् त्याची धडी उलगडली मला आश्चर्याचा दुसरा धक्का बसला ! तें पत्र रश्मीनं मला उद्देशून लिहिलं होतं.

बडबडत्या छातीनं मी वाचू लागलों.

“मला एकेकाळीं अत्यंत प्रिय असलेल्या जयंत—

तुम्ही हे पत्र वाचित असाल त्यावेळेस आसा आत्मा हे शरीर सोडून निघून गेलेला असेल. तुम्हाला एक अनपेक्षित असा धक्का बसेल आणि शोडफार वाईटहि वाटेल. कोणी खांगावं कदाचित बाटणारहि नाहीं. तुम्ही विचारांत पडाल कीं इतक्या आकस्मिकपणानं हिनं आपल्या आयुष्याचा शेवट कां करून घेतला असेल? स्पष्टच सांगू जयंत? त्याला कारण तुम्ही आहांत !

तुम्ही माझा विश्वासवात केला. माझं तुमच्यावर असलेलं असीम प्रेम तुम्ही धुळीला मिळवलंत. मी तुमच्यावर टाकलेल्या साऱ्या विश्वासाचा गैरफायदा घेऊन माझ्याच केसानं तुम्ही माझा गळा कापलात. हे असंच जर करावचं होतं तर प्रणयाचं तें सारं नाटक तरी कशाला केलंत ?

खरंच, तुम्ही एवढें उलट्या काळजाचे असाल असं मला कधींहि वाटलं नव्हतं. तुमचीं गोड भाषणं, आश्वासनं आणि लग्नाची वचनं हीं सारीं सारीं मला खरीं वाटलीं प्रणयाच्या उन्मादानं बंद होऊन मी खऱ्या जगाचं अस्तित्व विसरून गेलें. कल्पनेच्या साम्राज्यांत तरंगतांना साऱ्या जगाला कस्पटासमान मानून मी वस्तुस्थितीकडे पाठ फिरवली.

पण आज अनपेक्षितपणें माझे डोळे उघडले. उघडले ते कायमचे मिटण्यासाठींच !

दुपारी वाचण्यासाठीं कांहींतरीं पुस्तक आणावं म्हणून आज सकाळीं मी तुमच्या खोलीवर आले होते. तुम्हाला त्याची कल्पनाहि नसेल कारण त्यावेळीं तुम्ही स्नानासाठीं बाथरूममध्ये गेला होता.

दार उघडून मी तुमच्या टेबलाकडें गेलें आणि मला आश्चर्याचा अन् उद्वेगाचा जबरदस्त धक्का बसला.

कारण टेबलावर एक पत्र पडलं होतं. तुम्ही तें तुमच्या जिवलग उषेला लिहिलं होतं.

मी अशावेळीं येईन याची तुम्हाला कांहींच कल्पना नसल्यानं तुम्ही ते बेफिकीरपणानं तमंच षडू दिलं होतं. मी तें पत्र वाचलं. त्यांतला प्रत्येक शब्द माझं अंतःकरण कापीत गेला. मी तुमची मामेबहीण आणि तुमचं माझ्यावर भगिनीप्रेम आहे काय ? भगिनीला लग्नाचं वचन देणारे जगांतले पहिलेच बंधुराज दिसता तुम्ही !

जयंत, तुमच्या नीचपणाला उपमा देण्यास मराठी भाषा तरी समर्थ नाहीं. तुमच्यासाठीं मी माझ्या आईवडिलांचं मन दुखवण्यास तयार झालें. कॉलेजमध्ये आपल्या मैत्रीचा एवढा गाजावाजा झाला आणि त्यामुळें मला कॉलेज मोडायं लागलं तरी बेखील मी त्याकडें लक्ष दिलं नाहीं कारण मी माझं भवितव्य सर्वस्वी तुमच्यावर सोपवलं होतं आणि तुम्ही माझा इतक्या अधमपणानं विश्वासघात कराल असं मला कधीं स्वप्नांतहि वाटलं नाहीं. पण आज मी हे काय पहाते आहे ?

माझ्या साऱ्या आशा आकांक्षा तुम्ही पायदळीं तुडवल्यात ! या दुःखाची भयानकता सहन करण्याची शक्ति माझ्या अंगांत नाहीं.

माझ्या आयुष्याची इतिकर्तव्यता आतां मंपली. वीष घेण्याखेरीज मला आतां दुसरा मार्गच राहिलेला नाहीं.

जाते मी. पण त्यापूर्वी हात जोडून एक विनंति करतें कीं—तुमच्या त्या नव्या प्रेयसीला—उषेला—तरी माझ्यासारखा दगा देऊं नका.”

तुमची—छेः आतां परमेश्वराची

—रश्मी

माझ्या हातांतून रश्मीचं पत्र गळून पडलं !

मला स्वतःला काय होत आहे, हेच माझ्या डोक्यांत येईना. अंतःकरणांत खोल खोल कुठें तरी एक चिता पेटली होती. माझ्या विचारशक्तीचं उर्वरित छिन्नविच्छिन्न प्रेत त्या चितेंत जळत होतं. रस्योतून निघणाऱ्या अर्थशून्य कल्पनांचा काळ्याकुट्ट धूर माझ्या अंतःकरणांत कोडून

राहिला होता. पायांशीं पडलेल्या पत्राकडे माझी मजर गेली.

रश्मीनं अर्थाचा केवढा विलक्षण अनर्थ करून घेतला होता. लघुकथेची नाविन्यपूर्ण सुरवात करण्याच्या हेतून मी सुरवातीलाच लिहिण्यास घेतलेलं तें पत्र—त्या पत्रानं माझ्या आयुष्यांत केवढी भयानक घटना घडवून आणली होती.

माझ्या काळजांत अग्नीच्या ज्वाळा उफाळल्या. मला खूप मोठ्याने रडावंसं—ओरडावचं वाटत होतं—पण माझ्या तोंडून एक शब्दहि बाहेर पडला नाही आणि डोळ्यांत अश्रूंचा एक थेंबहि उभा राहिला नाही. डोळ्यासंपोर कांहीं क्षणापूर्वी घडलेल्या भयानक घटनेच्या तीव्रतेनं अश्रूंचा तो अनंत आणि अपार सागर पार शुष्क होऊन गेला होता कीं काय कुणास ठाऊक?

दोन्ही हातांनीं तोंड गुच्च दावून मी होती तसाच पडून राहिलो.

कांहीं वेळानंतर खांद्यावर कुणीतरी हात ठेवल्याचा मला भास झाला. मी दचकून वर पाहिलं. ते डॉक्टर होते. डॉक्टरांना पहातांच मी नाडकन् उठून बसलो. मी त्यांच्या चेहऱ्याकडे नजर टाकली. त्यांचा चेहरा थकून गेल्यासारखा दिसत होता. मी ओळखलं, रश्मी, मला सोडून कायमची निघून गेली होती. माझ्या शरीरांतली उरलेली शक्तीहि नाहीशी झाली आणि मी हताशपणानं पुन्हां एकदा खूर्चीत अंग टाकून दिलं !

डॉक्टरांनीं प्रेमळ पणानं माझ्या पाठीवरून हात फिरवला अन् ते म्हणाले “इतक्या थराला कशी गेली रे ही गोष्ट जयंत?”...

शून्य नजरेनं जमिनीकडे पहात मो शांतपणानं बालू लागलो, “रश्मीनं माझ्याविषयीं भयंकर गैरसमज करून घेतला होता डॉक्टर, मी माझ्या नव्या लघुकथेसाठीं लिहिलेल्या पत्राचा सुटा कागद तिच्या हातांत गेला आणि

तिला वाटलं,—जाऊंदा, माझ्या आयुष्याचीच आज एक विलक्षण शोककथा झाली आहे. आजपर्यंत कुणाच्याहि आयुष्यांत इतकी भयानक शोकान्तिका घडली नसेल!”

“वेडा आहेस जयंत तू!”

“माझ्या रश्मीवर असलेल्या प्रेमाची तुम्हाला कल्पना नाही डॉक्टर! मी वेडा नाही—वेडा नाही म्हणूनच मी जिवंत आहे! या दुःखानं उद्या मी कदाचित् वेडा होईन आणि रश्मी सारखंच वीष घेऊन मीहि तिच्या मागोमाग—”

“जयंत—जरा माझं ऐकशील तू?”

“डॉक्टर माझं सांत्वन करण्याचा प्रयत्न करू नका. आता माझं मन शत्रूंनीं शांत होणं शक्य नाही—त्यासाठीं मला माझ्या जिवाचं मोल दिलं पाहिजे. रश्मी गेली—” बोलतांबोलतां माझा गळा दाटून आला. “जातांना निनं माझ्या बद्दल कांहीं सांगितलं डॉक्टर? कदाचित् तिनं मला हांक मारली असेल. अखेरचे दोन शब्द बोलून घ्यावेत म्हणून तिनं मला जवळ बोलावलं असेल—पण मी तिथें नव्हतो. कांहीं म्हणाली ती डॉक्टर?”

डॉक्टरांचा चेहरा एकदम निराळा दिसू लागला. ते म्हणाले, तिचे अखेरचे शब्द? ती म्हणाली, ‘डॉक्टर!’ जयंतना पाठवून द्या माझ्याकडे!”

सहस्रावधी भावना उफाळून आल्यान माझं हृदय भरून आलं अन् सद्गदित आवाजात मी म्हणालों “खरं आहे तें. मला तिच्याकडे गेलंच पाहिजे. तिच्या मृत्यूला कारण मीच झालों. आतां तिला भेटण्याखेरीज — डॉक्टर, मला एखादं असं औषध द्या कीं त्यामुळें ताबडतोब क्षोप लागली पाहिजे आणि ती देखील कायमचीच!”

एक सुस्कारा सोडून डॉक्टर म्हणाले. “हं! पाहिजे असेल तर देतो मी. उगीच एखाद्याच्या इच्छेच्या आड कशाला या? तुझ्या आत्महत्येला माझा कांहींच विरोध नाही—पण

त्यानंतर तुम्ही अन् रश्मीची भेट होणं शक्यच नाही !”

मी वेड्यासारखा त्यांच्याकडे पहात राहिलो —

“कारण — तू स्वर्गात जाशील पण ती इथेच असेल ! पृथ्वीव्या — आशिया खंडांतल्या — हिंदुस्थानांतली — पुणे शहरांतल्या — समूह हॉस्पिटलच्या रुम नं. २७ मध्ये !

“म्हणजे ?” आश्चर्याने मी म्हणालो

“म्हणजे काय ? जयंत लेका अगदीच ‘लेखक’ आहेस रे तू ? अरे, एकदां माझ्या त्रासांत आलेली केस कधी हातची गेलेली पाहिलीस आजपर्यंत ? रश्मीच्या पोटांत गेलेलं सारं बोट बाहेर काढलं गेलं, तिला इंजिक्शन्स दिली आणि आतां ती शांतपणानं झोपली आहे.”

“डॉक्टर !” हर्षोन्मादानं वेडा होऊन मी ओरडलो, “मग हें मला आधीच कां मागितलं नाही ?”

“आधी ?” डॉक्टर हंसून म्हणाले “अरे, तुला हे एकदम सांगितलं असतं तर हार्टफेल होऊन आटपला असतास लेका. तुम्ही लेखक म्हणजे कसल्या जोरदार छातीचे प्राणी असता हे काय मला माहीत नाही ? आजकालच्या तरूण पिढीला मी फार चांगल्या रीतीने ओळखून आहे. बाबा ! जीव देण्यानी तर आजकाल तुमच्यामध्ये एक फॅशनच निघाली आहे. परीक्षेत नापास झालं, नोकरी सुटली किंवा एखाद्या गरीबीनं नाही म्हडलं की निघाले जीव द्यायला !

“तुमच्या बावळटांनो ! अरे जीव असा द्यावा की सान्या जगानं त्याचं कीतुक केलं पाहिजे ! रॉकेटच्या सहाय्यानं मंगळवार जा, गौरीशंकराचं अखिर गांठायचा प्रयत्न करा, अपिरकेचीं रानं वगळ्या, नाहीतर समुद्रांत दूरवर जाऊन कुठलं तरी एखादं नवीन बेट शोधून काढा. त्या प्रयत्नांत मेलांत तर जगांत तुमचं नांव तरी

राहील. पण नाही — एवढी महागाची आत्म-हत्या तुम्हाला कुठली परवडायला ? तुम्हाला रुपया दोडरूपयांत मरायला पाहिजेना ! थांब जरा — मी ‘आर्सेनिक’ ची बाटली घेऊन येतो, आतां तुला तें घेतलंच पाहिजे !”

“डॉक्टर,” मी ओशाळून म्हणालो “जाऊ द्या ना आतां तें ! चुकलो मी. पण मला आधीं रश्मीला भेटू द्या डॉक्टर !”

“अरे हो पण, जरा दमानं घे. भेटणा-रच ती. आहे पण थोडा वेळ तर थांबशील ? तिला झोपेतनं एकदम उठवतां येणार नाही. आणि थांब — मला तिची पण जरा जिरवायची आहे. जीव देते आहे बेटी ! हें बघ आतां असं करायचं. आपण तिच्या खोलीत जाऊं या. तू कांहीं वेळ पार्टिशनच्या मागे उभा रहा — आणि मी सांगेन त्याच वेळेला बाहेर यायचं, समजलं ?”

मी होकार दिला. डॉक्टर बाहेर गेले आणि कांहीं वेळानंतर परत आले. आंत येतांच त्यांच्या मागोमाग येण्यास त्यांनीं मला खुणावलं.

आम्ही दोघांहि रश्मीच्या खोलीत गेलो. डॉक्टरांनीं मला पार्टिशनच्या मागे उभं केलं आणि स्वतः आंत गेलो. मला रश्मीला पहावस फार वाटत होतं — पण त्यावेळी तरी तें शक्य नव्हतं !

मी स्वतःशीच विचार करूं लागलो. एखादं विलक्षण स्वप्न पडावं अशा तऱ्हेच्या घटना प्रत्यक्षपणे माझ्या आयुष्यांत घडल्या हो या — अन् घडत होत्या. माझ्या अर्ध्या तासा-पूर्वीच्या अन् आतांच्या मनस्थितीत जमीन अस्मानाचं अंतर होतं. आम्हा दोघांच्या जीवन्मु-त्यूच्या सीमा किती झगाट्यानं बदलल्या गेल्या होत्या दैवगतीचं मला मनस्वी आश्चर्य वाटलं. खिडकीच्या निळ्या पडद्याआडून दिसणाऱ्या आकाशाकडे दृष्टि लावून मी एकेक क्षण मोजत होतो.

थोड्याच वेळानंतर आंतून क्षीण आवाज आला, “मी कुठं आहे?” तो आवाज रश्मीचा होता. धडधडत्या छातीनं मी पाटिशनला कान लावून एकू लागलों.

“कसं काय — ठीक आहे रश्मीताई?” डॉक्टरांनी सौम्यपणानं विचारलं, “घाबरू नका तुम्ही समुन हॉस्पिटलमध्ये आहांत.”

“मी कशी आले इथं? तुम्ही कोण? कुणी आणलं मला?” “मी डॉक्टर देसाई. तुमचे जयंत देशपांडे म्हणून कुणी मित्र आहेत ना? त्यांनी तुम्हाला आणलं इथं!”

“जयंत” तिनं एकदम विचारलं “कुठे आहेत ते?”

डॉक्टर कांहीच बोलले नाहीत.

“सांगा — सांगा ना डॉक्टर!”

“काय सागायचं रश्मीताई!” निराशेच्या आवाजानं डॉक्टर बोलू लागले “ते सध्यां लिहीत असलेल्या एका लघुकथेच्या मुरवातीचं पत्र तुम्ही वाचलं—आणि तुम्हाला तें खरंच वाटलं! आत्महत्येचा प्रयत्न करण्यापूर्वी थोडा तरी विचार करायला पाहिजे होता तुम्ही. मुदैवानं तुम्ही वाचलात पण तुमच्या मृत्यूच्या कल्पनेनं त्यांनी मात्र उरलेलं वीष घेऊन आत्म-हत्या केली.”

“काय सागता हें डॉक्टर?” रश्मीनं रडव्या आवाजात विचारलं “खरंच असं झालं! आई मऽ”

ती मोठमोठघानं हुंदके देऊ लागली.

“आतां दुःख करून काय उपयोग आहे रश्मीताई? पहिल्याप्रथमच तुम्ही या गोष्टीचा विचार करायला पाहिजे होता.”

“डॉक्टर” ती एकदम आवेगानं म्हणाली “मग मला तरी तुम्ही बरं कशाला केलात हो? मला देखील त्यांच्या बरोबरच—”

—आणि उगीत तोंड खुपसून ती रडू लागली.

‘रश्मीताई, शांत व्हा जरा. हे पहा—आतां पूर्णपणे देवावर हवाला ठेवून रहा. त्याच्या पोटाचं ऑपरेशन करावं लागेल. मी माझ्या प्रयत्नाची पराकाष्ठा करतो. पाहू या तुमच्या नशिबांत असलं तर—”

डॉक्टर मी तुमची फार फार—

“हं हं पुरे! स्वस्थ पडायचं आतां कांहीं एक बोलायचं नाही. समजलं?”

ते उठून दाराकडे चालू लागले.

दारापाशीं आल्यानंतर त्याची एकदम माझ्याकडे नजर गेली. आटोकाट प्रयत्न करूनहि त्यांना आपलं हंसू दाबतां आलं नाहीं. ते मोठ-मोठघानं हंसायला लागले आणि हंसत हंसतच म्हणाले—

“आतां पाहातोस काय वेडपटा, जा ना आंत!”

ते बाहेर गेले आणि जातांना त्यांनी खटकन् दार लावून घेतलं. मी आश्चर्यानं तिकडे पाहिलं.

दाराबाहेरचा काळा पडदा त्यांनीं ओढून घेतला—आणि साऱ्या खोलीत अंधार झाला.

-मानव-

आणि

त्याची

संपत्ति-

लेखक :—वसंत घाणेकर B.V.S.C. Hyr.

लोकशाही—मग ती जागतिक असो वा राष्ट्रीय—हळू हळू पण निश्चितपणे पुढे पावले टाकीत आहे. तिने पहिल्यापेक्षा किती पावले पुढे टाकली, ती सध्या प्रगतिपथावर आहे की नाही व असल्यास ती किती दिवसांनी हे विश्व व्यापील वगैरे प्रश्न मत्सद्दी सोडवितीलच, आज ती (लोकशाही) प्रगतिपथावर आहे की नाही हे शास्त्रीय दृष्टिकोनातून पाहू व त्याच दृष्टीने तिची प्रगति कुठपर्यंत होऊ शकेल याचा आढावा घेऊ.

आज मानव इतका पुढे गेला आहे की तो आपल्या नैसर्गिक गरजा देखील यंत्राच्या सहाय्याने पुऱ्या करू शकतो. दहा मनुष्यांचे काम एका अश्वशक्तीच्या एंजिनने पार पाडतो व दहा मनुष्यांचे ओझे एका लिफ्टरच्या धक्क्याने उचलतो. अर्थात् जोपर्यंत या प्रगतीचे मोजमाप करण्याजोगे एकादे यंत्र सांपडत नाही किंवा तो स्वतः शोधून काढीत नाही तोपर्यंत या प्रगतीच्या आढाव्यावरच समाधान मनावे लागणार.

१९१७ पासून ते या घटकेपर्यंत जितकी सनिज संपत्ती भूमातेने आम्हांस मुक्त हस्ताने दिली व ज्या सढळपणाने आम्ही तिचा विनियोग केला तसा विनियोग आम्ही त्यापूर्वीच्या २५००० वर्षांपूर्वी क्वचितच केला असेल यात आश्चर्य वाटण्याजोगे काही नाही. कारण प्रत्येक उद्योग-

धंदाच मूर्ली त्यावर अवलंबून आहे आणि या सगळ्या उद्योगधंद्यांना जीवन देणाऱ्या वस्तु कोणत्या म्हणून प्रश्न केल्यास प्रत्येकजण सांगेल की पेट्रोल, कोळसा व विद्युत या होत. तेव्हा प्रथम या तीन उद्योगवाहिनीचा मंचार पाहूनच पुढे गेलेले चांगले.

पेट्रोल नसेल तर विश्वाच्या या प्रचंड रहाटीचा कणाच मोडून पडेल. पेट्रोलच्या प्रचंड खपाचा अंदाजच द्यावयाचा असल्यास अमेरिकेचा दर साली जो प्रचंड व्यय चालू आहे त्यावरूनच होऊ शकतो. आज अमेरिकेस सालीना १५ लाख बॅरल पेट्रोल लागत आहे. समजा पेट्रोलचा हाच खर्च चालू राहिला तर जास्तीत जास्त अजून वीस ते तीस वर्षे कांही चिंता नाही. नवीन खाणी निघाल्या तरी पन्नास वर्षांहून जास्ती पुरेल असा सांठा नाही कल्पना करा, विहिरी व खाणी पेट्रोलविना कोरड्या पडल्या आहेत, मोठमोठी अजस्त्र यंत्रे गंज खात पडली आहेत आणि.....कल्पनाच करवत नाही! खोल कुठे तरी जातो आहे असे वाटते. अशा या तीव्र निराशेत अशाचा किरण दिसेल व तो म्हणजे शास्त्रज्ञांच्या बुद्धीमत्तेचा. या कोरड्या ठणठणीत विहिरींतल्या गाळांतून व्यांनी पेट्रोल काढल्यास नक्के! पण हे देखील ६० टक्क्यांहून जास्त निघणार नाही. समजा

पाणी आणि वायू यांस हवेच्या दाबासहित दाखल केल्यास १० टक्के जास्त निवेल पण पूर्ण १०० टक्के कधीच शक्य नाही. समजा हायड्रोजन आणि कार्बन यांच्या मिश्रणांनी पेट्रोल तयार होऊ लागले तरी ते असे कितीसे होणार? व तयार केले गेलेच तर नाकापेक्षा मोती जड असा प्रकार होणार! कारण इंग्लंड व जर्मनी या राष्ट्रांत हे प्रयोग झाले नाहीत असे नाही पण अशा कृत्रिम पेट्रोलचा खर्च नैसर्गिक पेट्रोलपेक्षा ४५ पट अधिक झाला. तेव्हा हा प्रकार सोडून देण्यांत आला. पेट्रोलचा भाऊ म्हणून काही शास्त्रज्ञांनी पांवर अल्कोहलचाहि उल्लेख केला आहे. पण अल्कोहल मिळणाऱ्या पिकाची लागवड केली तर जमिनीची शक्ति नाहीशी होते- याशिवाय धान्य टंचाई भासेल. ती वेगळीच.

आतां पेट्रोल कडून कोळशाकडे वळू. इथें मात्र मन थोडेसें हलकें होतें कारण अत्यंत स्वस्त्याने त्या खाणी उपयोजिल्या तरी आम्हास तीन हजार वर्षेपर्यंत पुरेल. अर्थात इथेंहि संशय आणि ठोकताळे यांना जागा आहेच. संशय हा कीं हा सगळा कोळसा उच्च प्रकारचा नाही व ठोकताळा एवढ्याकरितां बांधावयाचा कीं ज्या राष्ट्रांनीं हें भाकीत केले आहे त्या राष्ट्रांजवळ जगांतल्या अर्ध्याअधिक खाणी आहेत व कांहीं कारणांमुळे या कोळशाची मरवाटणी झाली तर वरील मुदत कुठार्यंत खरी आहे याविषयी शंका येणारच.

पेट्रोल व कोळशाकडून विद्युत् शक्तीकडे वळल्यास तेथेंहि याच अडचणी दिसतात. उंचीवरून पाणी पाडून कृत्रिम विद्युत्शक्ति निर्माण करण्याची आज सगळ्या राष्ट्रांना घाई लागली आहे पण अमेरिकेसारख्या घनाढ्य राष्ट्रांची फक्त ४५ टक्के एवढीच गरज काय तीं ही वीज पुरविते, अशी स्थिति असतांना

वीजनिर्मिती करण्यांत काय हंघील आहे, असे वाटणें अगदीं सहाजिक आहे.

तेव्हां पेट्रोल व कोळसा तर संपत आल, विद्युत् शक्तीचीही कथा अशा स्थितीत नवीन शक्ति मिळविण्याचे प्रयत्न न झाले तर मानव समाज कुठें जाईल हे काय सांगावयास पाहिजे? अशा प्रकारची नवीन शक्ति मिळविण्याचे प्रयत्न पुष्कळ ठिकाणीं झाले व होत आहेत. त्यापैकी परान्सचा प्रसिद्ध शास्त्रज्ञ क्लॉडचा प्रयत्न लक्षांत घेण्याजोगा आहे. विषुवताजवळील समुद्रसपाटीवरील व समुद्रतळांतील उष्णतामानांतील फरकाचा फायदा घेऊन त्यानें एक यंत्र बसविलें कांहीं जगांनी पवनचक्या उभारल्या, कांहींनीं (Tide motors) तयार केल्या तर वाफेच्या इंजिननें सर्वांवर ताण केली. पण येथेंहि एक अडचण उभी राहिली व ती ही कीं जेथे जेथें ह्या शक्ति सहजसाध्य आहेत ते प्रदेश उद्योगधंद्यानें समृद्ध नाहीत.

येथें अणुशक्तीचा विचार सहजच येण्यासारखा आहे. पण आतांच वर्णिल्याप्रमाणें तिचा प्रकार 'नाकापेक्षा मोती जड असाच होणार कारण अणूना तोंडप्यामध्येच इतका खर्च होतो कीं त्यापासून मिळणारी शक्ति महागांत पडते. याशिवाय ही शक्ति तूर्त तरी सर्वसामान्य होण्याचे लक्षण दिसत नाही. तेव्हां त्याविषयी विशेष विचार न केलेलाच बरा, परंतु आपल्या धूपदावरयापेचे म्हणजे आपण फक्त पेट्रोल, कोळसा व विद्युत् यावरच अवलंबून आहोत. व या तीन्हींचा सांठा बाज ना उद्या संपणार आहे. तेव्हां उद्याची काळजी असेल तर आजच हात राखून खर्च करावा नाही तर दुसरे उपाय शोधावे व शहाणपणाचा मार्ग खरा दुसराच आहे. कारण तळघांतलें पाणी किती दिवस पुरणार? तेव्हां आपल्या बुद्धीची व मेहनतीची पराकाष्ठा करून आपण नवीन

हात पण अद्यापी उपलब्धनसलेल्या अशा सांठघास घातला पाहिजे व तो म्हणजे सूर्यापासून मिळणाऱ्या शक्तीचा सांठा हा होय. खरोखरच हा सांठा इतका अजस्र आहे की त्याचा एका मिनिटाचा व्यय एका वर्षाकरिता मानव समाजाच्या सगळ्या गरजा पुऱ्या करू शकतो. हा गुप्त सांठा हातास लागण्याचा उशोर की मानव समाज नेहमीकरिता मुक्त होईल.

धातूंची (Metals) स्थिति वरील ज्वलन-शक्तीहून किती तरी चांगली आहे. पण म्हणून अतिशय बेफिकर होण्याचे कारण नाही कारण अमेरिकन भूगर्भशास्त्रज्ञांच्या विचाराप्रमाणे उपयुक्त धातूंचा असाच उपयोग होत गेल्यास, याच मिनीच्या अखेरीस त्यांची कमतरता तीव्रतने जाणवू लागेल व हें संकट टाळावयाचे असल्यास आपणास तीन उपाययोजना आखाव्या लागतील.

१) एकदा उपयोगिलेल्या धातूंचा फिरून एकदा उपयोग करणे. या उपायामुळे लोखंड २५ टक्के, शिसे ३० टक्के व जस्त १० टक्के परत मिळू शकतात.

२) दुसरा उपाय टेक्नालॉजीचा आहे. यामुळे धातूस अशुद्धावस्थेत मिळविता येते. यापासूनच मूळधातू प्राप्त केली जाते. यामुळे भूगर्भातील धातू तशीच रहाते. उदाहरणार्थ अल्युमिनियम या धातूस घेत खाणीपासून मिळविण्याऐवजी जर चिकण माती बगरे पदार्थापासून संपादल्यास तिचा उपयोग पुष्कळ काळपर्यंत होऊ शकतो.

३) तिसरा उपाय हा की, दुर्मिळ धातूंच्या ऐवजी सहज मिळणाऱ्या धातूंचा उपयोग करण्यांत यावा उदाहरणार्थ अल्युमिनियमचा धातू ऐवजी लोखंडासच उपयोगांत आणावे.

अल्युमिनियमची 'टेन्सिच्या' जवळ सांपडणाऱ्या चिकण मातीपासून तयारी व मॅंगनेशियमची 'परीबोट' जवळ डॉन केमिकल कंपनीने समुद्राच्या पाण्यापासून केलेली तयारी

उल्लेखनीय आहे. यामुळे कित्येक वर्षे या दोन धातूंच्या विवंचनेतून आपण मुक्त होऊ.

या सर्व विवेचनावरून दिमून येईल की धातूंच्या विवंचनेतून मुक्त होण्याकरिता वरील उपाय तरे अंगलांत आणले गेले पाहिजेतच याशिवाय जागरूक व दूरदर्शीपणाने इतर विलेचनांची संशोधक बुद्धीने चिकित्सा केली पाहिजे व त्यांतून मुक्त होण्याचे प्रयत्न केले पाहिजेत. मानवाच्या सम्पत्तीचा तिसरा हिस्सा जमिनीने व्यापला आहे. उद्योगधंद्यात आपण कितीही भरभराटीत असलो तरी अन्नासाठी जमिनीवरच अवलंबून रहावे लागते याशिवाय सर्व उद्योगधंदे जमिनीतील उतन्नावरच अवलंबून आहेत. शेतकीविषयक शिक्षण शिविरें, ट्रॅक्टरस व अनेक किसानसभा असूनहि जमीन अजून पक्कीच आहे. याचे कारण जमिनीची शक्ति वाढविण्याकडे दुर्लक्ष झाले हे आहे व अस लेली शक्ति देखील नाश पावत शेतकी व जंगल खात्यांच्या प्रयत्नामुळे जमिनीची नष्ट झालेली शक्ति परतत आहे. पण तिची शक्ति वाढविण्याचा प्रश्न गुलदस्त्यातच आहे. वास्तविक पहातांशी हा एक फार मोठा व्यवसाय आहे व तिचे प्रश्न शास्त्रीय व टेक्नालॉजिकल शास्त्रांत मोडतात. याचकरिता हे प्रश्न शास्त्रज्ञांनी व टेक्नालॉजिस्टांनी सोडवावयास पाहिजेत.

केवळ लोकशाहीची प्रगतीच नव्हे तर मानवी वंशाची प्रगति उपरीनिर्दिष्ट संपत्तीच्या काटकसरीने व फायदेसिरीतीच्या उपयोग करून घेण्यावरच अवलंबून आहे. आपल्या गैरसावधगिरीमुळे किवा निष्काळजीपणामुळे या प्रश्नांकडे लक्ष देण्याच्या अंगोदरच हा सगळा सांठा संपेल व बेर गेल्या नि झोपा केला अशीहि परिस्थिति कदाचित येईल. तरी या धोक्यास टाळण्यासाठी आपण न्वारत लक्ष दिली पाहिजे. अशा स्थितीत या संपत्तीचा ओघ सतत चालू रहाण्यासाठी शास्त्रीय संशोधनांची वाट आपल्याला त्वरेने चालावयास नकी वाय ?

अचुक भविष्य

लेखक:—

अनंत महादेव सोडोनी,
बी. कॉम. ज्यू.

गेले कांहीं दिवस रुद्रभट पुरोहित जवळ जवळ निराळ्याच जगात बसले होते. त्यांच्या आधीच सतेज आणि गंभीर असणाऱ्या मुद्देवर कांहीं दिवसापासून अर्धस्फुट हास्य प्रकट होऊ लागले होते. त्यांचा मनोनिग्रह अतिशय दांडगा होता. त्यांच्या चेहऱ्यावर गंभीर प्रसन्नते-खेरीज इतर भाव दिसत नसत. आपल्या विशाल हृदयांत अगदी सर्वच्या सर्व विचार कोंडून ठेवण्याची शक्ति त्यांच्याजवळ खात्रीने होती. कधीहि यत्किंचितहि विचलित न होणाऱ्या रुद्रभटांच्या मुखावर मग हसू कसे? असा कोणता मोठा अत्यानंद त्यांना झाला होता? त्यांच्या हृदयाची अनंत बंधने झुगारून त्यांच्या मुद्देवर विलसणारा आनंद खरोखरीच असामान्य असला पाहिजे. रुद्रभट पुरोहितांच्या अंग कांतीत व मुखपंडलावरून तेज ओसंडून जात होते. त्यांत कमी काहीच न होता उलट रोज त्यांची अंगकांती अधिकाधिक तेजःपुंज होत होती. मग त्यांच्या तोंडावर स्मित कसे? खस त्यांना कसलातरी अनुभूत आनंद झाला होता. अशी कोणती

घटना घडली होती की ज्यामुळे त्यांना हा अगदी परभावघोचा आनंद झाला होता?

सध्यांचे त्यांचे रहाण्याचे ठिकाण, त्यांची रहाण्याची जागा आणि रहाण्याची पद्धत पाहून कोणालाहि असे वाटले नसते की रुद्रभट मृत्यू-जयभट पुरोहित ही व्यक्ति एके काळी प्रमुख शहरांतून वास करीत असे व रेल्वेत नोकरी करीत असे. रुद्रभटांचे वडोल अर्थातच आडनांवाप्रमाणे पुरोहित होते. रुद्रभटांचे बालपण अगदी एखाद्या आश्रमस्थाप्रमाणेच गेले होते. ते जरी इंग्रजी कामापुरते शिकले होते तरी त्यांचा संस्कृताचा व्यासंग दांडगा होता. वडिलांप्रमाणेच त्यांनी बराच काल अध्ययन अध्यापनांत घालविला होता. परंतु पुढे केलेल्या अविरत तीस वर्षांच्या रेल्वे नोकरीमुळे त्यांचा संस्कृतीशी संबंध बराच दुरावला होता. रेल्वेची नोकरी म्हणजे उठले की जायचे कामावर आणि निजावयास घरी परत यावयाचे. रेल्वेच्या नोकरीमुळे त्यांना एक गोष्टीची फार मोठी सोय झाली होती आणि ती म्हणजे प्रवासाची.

अगदी रेल्वेच्या या टोकांपासून त्या टोकापर्यंत प्रवास विनखर्चात करता येई. दरवर्षी त्यांची कुठे ना, कुठे यात्रा निघावयाचीच हिमालय ते कन्याकुमारी, वारा ज्योतिर्लिंगांची त्यांनी दर्शन घेतली. चारी धामाच्या यात्रा त्यांनी यथामांग केल्या सर्व प्रमुख धार्मिक स्थळी तर ते गेलेच पण अगदी बारीक सारीक स्थळेहि त्यांनी सोडली नाहीत. या व्यतिरिक्त उत्तरहि ऐतिहासिक प्रेक्षणीय स्थळे त्यांनी पाहिली. नोकरीच्या तीस वर्षांच्या काळात त्यांच्या आयुष्यांत अर्थातच बरेच बदल झाले. नोकरी लग्नत्यावर कांही कालाने त्याच्या वडिलांनी या जगाचा निरोप घेतला. त्यांनी मध्ये थोडा काळ गृहस्थाश्रमाचा आश्रय घेतला होता पण ते गृहस्थाश्रमात विशेष यशस्वी तर ठरले नाहीतच नि पण ते परत ब्रह्मचर्याश्रमात ढकलले गेले. त्यांची पत्नी आणि नवमायासाने त्यांना प्राप्त झालेली कन्या या दोघोहि पुरोहिताना सोडून पाठापाठ देवाघरी चालत्या झाल्या. या सर्व गडवडीत भ्रमटांना कसा कोण जाणे पण ज्योतिष्याचा अतिशय नाद लागला. त्यांना ज्योतिष्यशास्त्राच्या अभ्यासापुढे काहीच मुचना, हजारो कुंडल्या अन् शेकडो पंचांगांच्या पमाच्यातून मुटून जेवावयाम खावयाममुद्रा उठावयाम फुरसत मिळेना.

ठराविक ग्रहाच्या ठराविक हालचालीचा परिणाम म्हणून ठराविक घटना पृथ्वीवरील मानव जातीमध्ये घडत असताना हा त्याचा सिद्धांत होता व तो त्यांना मिद्ध करावयाचा होता. व त्याच दृष्टीने त्याचा अभ्यास अगदी कमून चालला होता. कोणते ग्रह कोणत्या स्थितीत आले असता कोणत्या घटना घडतील याचा त्यांना शोध लावायचा होता. नोकरीचा त्यांना अगदी संताप येई पण कोणते ग्रह कसल्या स्थितीत, कोणत्या स्थानी आले कोण जाणे

ज्यांना नोकरी सोडण्याची विपरीत बुद्धि झाली नाही त्यांनी उरलेली चारपांन वर्षे कशीबशी नोकरी केली व त्यामुळे मिळणाऱ्या पेन्शनमुळे त्यांच्या पुढील आयुष्याला आर्थिक स्थैर्य प्राप्त झाले. लोक काय हस्त मामद्रिकाच्या अगदी निव्वळ थापा ऐकूनमुद्रां त्याला पैसे देऊन मदत करतील पण ज्यांतिष्यशास्त्रान सशोधन करणाऱ्या येडप्पाला कोण दारापुढे उभे करणार? कोण देणार धारा? फार बरे झाले त्यांनी पेन्शन मिळेपर्यंत पूर्ण नोकरी केली त्यांनी नोकरी संपतांच आपले सर्व बिऱ्हाड-होतेच काय म्हणा पंचांग पुस्तकांशिवाय - तावडतोब गांवी नेले. उत्तर सर्व मागवा सारव, निरवानिरव केली आणि आपल्या गांवी आपला आश्रम स्थापन केला.

त्यांच्या गांवी आल्यावर मात्र त्यांना आपले सारे लक्ष आणि तन मन धन आपल्या ज्यांतिष्य्याच्या अभ्यासावर केंद्रित करणे शक्य झाले. त्यांच्या मागे सामाजिक पाश आता काहीच नव्हता नायकां, मुलगा गेली ही त्यांना अगदी डट्यापत्तीच वाटल्याखेरीज गहिली नाही. पेन्शनची रक्कम दरमहा आपल्या खात्यावर चढवावयाचे काम त्यांनी एका बँकेच्या लोटचांशा याखेच्या स्वाधीन केले. दर महिन्याला एकदा त्यांना बँकत जावे लागे व त्याच दिवशी ते आपल्या गरजेच्या सर्व वस्तू आणून टाकीत असत. स्वयंपाक ते स्वतःच करीत. आपले घुणे स्वतःच पिळून टाकीत. देवदर्शनाकरिताच फक्त ते बाहेर पडत आपली दिनचर्या त्यांनी अगदी ठरवून टाकली. ती ठराविक दिनचर्या ते अतिशय काटेकोरपणे पाळीत. त्यांनी आपला अभ्यासाचा विषय सर्वांना सांगितला होता:

“कठोर तपश्चर्येशिवाय सिद्धी प्राप्त होत नसते” हे त्यांचे मत होय. कधी कोणी त्याच्या प्रमाणाबाहेर सहनशीबद्दल बोलू लागल्यास ते बराल उत्तर देऊन त्यांचे समाधान करीत. बहुतेक सर्वत्र त्याच्या अभ्यासाविषयी उदासीन असत पण कांहींचे समाधान त्याच्या ज्योतिष्याच्या सिद्धान्ताने होत नसे कोणी त्याच्या ज्योतिषावर विश्वास ठेवावयास तयार नसत पण त्यांच्याशी ते कधी वादविवाद करीत नसत. फारतर म्हणत “आपल्यात अगदी मुळांतच मतान्न आहे. वादानें फक्त कंठशोष होईल.”

अशा प्रकारे रुद्रभटांची तपश्चर्या चालू होती. ते अभ्यास अगदी सविकल्प समाधि लावून करीत असत. विशिष्ट ग्रह, विशिष्ट दशत विशिष्ट वेळी आल्यास, विशिष्ट घटना विशिष्ट स्थळी घडतात. ते कोणते ग्रह, त्याची कसली दशा, कोणत्या वेळी काय घटना कुठे घडेल इत्यादीचा अभ्यास ज्योतिषशास्त्रसागराच्या अगदी तळापर्यंत जाऊन ते करीत असत. या शास्त्रोदधीत बुडी मारल्यावर आणि त्यांचें मथन केल्यावर त्यांना त्यांनील रत्ने हाती लागणार होती. रुद्रभटांच्याच शब्दांत सांगावयाचे म्हणजे त्यांना “सिद्धी” प्राप्त होणार होती. अशा प्रकारे भविष्य जाणण्यानव ज्योतिष्याचा अभ्यास रुद्रभट करीत होते. तपश्चर्या पूर्ण होताक्षणीच त्यांना भविष्य अगदी अचूक वर्तवितं येणार होतं. त्या सिद्धीच्या क्षणाची ते अहोरात्र प्रतीक्षा करीत होते आणि रात्रंदिवस तिचे आवाहन करीत होते.

× × ×

आणि थोड्याच दिवसापूर्वी त्यांना सिद्धी प्राप्त झाली होती त्यांना आता भविष्य अगदी अचूक वर्तवितं येणार होतें. धन्य तो दिवस, धन्य तो क्षण. त्यांना त्या क्षणापासून कुठले ग्रह कुठल्या स्थितीन आले

असतां काय घटना घडेल, केव्हां घडेल, कुठे घडेल वगैरेचे ज्ञान होणार होतं त्या दिवसापासून त्यांना इतका आनंद झाला होता की तो त्यांना आपल्या अंतःकरणांत दडवून ठेवतां येत नव्हता व त्यांच्या चेहऱ्यावर सदा मदस्मित झळकू लागले.

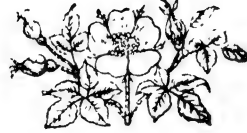
त्या दिवसांपासून त्यांनी आपल्या सिद्धीचा पडताळा पहाण्यास मुक्ताव केली. अर्थात्च सर्व वावतीत त्यांचें भविष्य शंभर टक्के सत्य ठरू लागलें. अगदी घरगुती प्रश्नांपासून तो अगदी महत्वाच्या सरकारी निर्णयापर्यंत सर्वत्र वावतीत त्यांचें भविष्य तंतोतंत खरें ठरू लागले. शेजारच्या रमा काकूना त्या सोमवारी बाळंत होऊन मलगा होईल, किंवा गणपुले सावकाराची तान्ह मांगावरची चाललेली हायकोर्टातील केस त्यांच्यावर उलटेल, मिर्कंदरावादेच्या येत्या शनिवारी होणाऱ्या रसमध्ये अमुक अमुक घांडे जिकतील अशी अनुमाने ते काढीत. ते आजकाल अनुमान खरे ठरलेले त्यांना कळलें की ते अतिशय आनंदित होत आणि द्विगुणीतोत्साह-तोत्साहे घरी परतत.

एके दिवशी त्यांना एका अपघाताची बातमी लागली आणि दुसरे दिवशी ऐकतो त्यांना समजलें की तो अपघात खरोखरच झाला होता आणि त्यांना अगोदरच समजले होते त्याप्रमाणे अगदी बरोबर सोळा माणसे ठार झाली होती. अगोदर याकिंचितहि कल्पना असती तर अपघात खात्रीनें टळला असता असें कित्येकांचें मत पडेल. अरेरे, रुद्रभटांचे मन त्यांना खाऊ लागले की अपघाती प्रसंग अगदी सहज टाळण्याजोगा असून त्या दृष्टीनें त्यांनी प्रयत्न केला नाही. हे सिद्ध लोक मोठे विचित्रच असतात. रुद्रभटांनीं ठरवून

टाकलें होतें कीं स्वतःच्या फायद्यासाठी शक्यतो सिद्धीचा उपयोग करावयाचा नाही. त्यांना रेसेसमध्ये अथरसः लाखो रुपये मिळविणें अगदीं सहज शक्य होतें पण त्यांनी तसे केलें नाही. मग त्यांना असा विचार पडला की मानसिक आनदाचा उपभोग घेण्याखेरीज कशालाच त्यांची सिद्धी उपयोगी नाही की काय ? निदान निरपराध लोकांचे प्राण तरी वांचविलेच पाहिजेत. नाही तर काय त्या सिद्धीचा उपयोग ? त्यांनी मनाशी ठरवून टाकलें की अपघातांचे प्रसंग टाळावयाचेच.

त्यांना एक दिवस कळलें की एक म्हातारा भर रस्त्यावर एका मॅकट्रकच्या धक्क्याने पडून मरणार व मॉटर तशीच पुढे जाणार. त्यांना बालंबाल खात्री होतो की आपण हा अपघात नक्की टाळू शकू.

रुद्रभट मृत्युजयभट पुरोहित दुसऱ्या दिवशीं सकाळी उठून वेळवर त्या रस्त्यावर गेले. अगदी सकाळीं सातची वेळ. रहदारी जवळ जवळ नव्हतीच. योग्य वेळीं एक म्हातारा तेथें आला. अगदी अवुक भविष्य. थोड्याच क्षणांत दुरून मॅकचा आवाज ऐकूं येऊं लागला. रुद्रभटानी पाहिले तो ते धड वेगानें येत होते आणि तो म्हाताराहि चक्रमसारखा त्याच वेळी रस्ता ओलांडूं लागला वाटतें. अगदी अवुक. रुद्रभट ओरडले आणि धांवले आणि अरेरे... धक्का फारच जोरात बसला. ने एकदम पडले मागे, त्यांचा आत्मा चिरंतनांत विलीन झाला. ती भुरकट रंगाची मॅक ट्रक न थांबवता निघून गेली होती.



दान

यशवन्त कानिटकर

मी मेघ होउनी ल्यालो सुवर्ण रंग
दवं विंदु चुंवनी रविकर वनुनी दंग
कवि चंद्रमिषें मी आलिंगी कुमुदिनी
किति रती भोगिल्या होउनि मदन अनंग

जे गूज गुंजले तुझ्या चुटुक ओठांत
जे राग रंगले तुझ्या मंदिर नयनांत
अगांगीं भिनले बनून जे विषधाग
ते वदतां मी, कां करिशी उद्याची बात.

रुबाया

एक महान् प्रयोग

जीवनाच्या सर्व क्षेत्रात सतत नवेनवे प्रयोग करण्याची प्रवृत्ति भारतात प्राचीन काळी मोठ्या प्रमाणावर दिसून येत होती हे प्रयोग चालू होते तोपर्यंत भारताच्या जीवनात सर्वांगीण प्रगति होतच गेली. जीवन-विषयक तत्त्वज्ञान घ्या अथवा अध्यात्मिक तत्त्वज्ञान घ्या, भारताने मूलगामी दृष्टीने प्रयोग केले. या प्रयोगांच्या फलितावर समाजाने विचार केला. आलेले अनुभव जमेल घरले व तदनुसार जीवनाची आवणी केली म्हणूनच भारताला भौतिक जीवनात व अध्यात्मिक क्षेत्रात प्रगति करता आली.

प्रयोगाची परंपरा भारतात चालू होती तोपर्यंत भारतीय जीवनाचा संकोच झालेला नव्हता. नवे ध्येय, नवी क्षितिज, नवे क्षेत्र यांचे संशोधन चालू असे. जीवनाला गति होती म्हणूनच समाजाची प्रगति होत होती. राज्यशास्त्र, समाजशास्त्र, इत्यादि अनेक शास्त्रात नव्या नव्या सिद्धांताची भर पडत होती. जीवनास समृद्ध करणारी संपत्ति सतत जोडली जात होती.

प्रयोगाची ही परंपरा खंडित झाली. नवी ध्येय शोधण्याचे नव्या क्षितिजाच्या सर्गा-धनाचे कार्य स्थगित झाले. व्याप्त जीवनाचा संकोच झाला, क्षेत्रांचा संकोच झाला, नव्या संपत्तीचे मार्ग बंद झाले. पदरी असलेल्या

संपत्तीचीच महती गाण्यांत येऊ लागली. ज्ञाना-च्या क्षेत्रांतील मुलुखगिरी बंद झाली. अस-लेल्या ज्ञानावर प्रतिष्ठेची पुटे नेवढी चढू लागली. या पुढांमळे ज्ञानाला शोभा आली पण उज्जाला मिळाला नाही. प्रतिष्ठा प्राप्त-झाली पण पराक्रम भेटला नाही, श्रीमंती आली पण वैभव आले नाही. पाण्याचे वैभव प्रवाहि-त्वांत असते. ज्ञानाचे वैभव गतिमानतेत असते. प्रवाह आणि गति बंद झाल्याबरोबर प्रगतीचे मार्ग रोधले गेले, अधोगतीचे मार्ग खुले झाले.

अधोगति प्रगतीच आहे असे मानून किती तरी दिवस आम्ही चाललो. उर्ध्वार, फार उर्ध्वार आम्हाला आमच्या गतीची दिशा सम-जली. खेद वाटला, दुःख झाले, धीर मुटला, गति बदलायला पाहिजे ही जाणीव निर्माण झाली. परंतु गति बदलावयाची कशी? अने-कानी आपले सिद्धांत मांडले, प्रमेय विशद केली, कारिका मागितल्या, गुंथे ग्रथिली, भाष्य लिहिली पण गतीची दिशा बदलली नाही !

याच काळांत एक महान् प्रयोग सुरू झाला. पश्चिम किन्येकानी या प्रयोग-कर्त्यांस वेड्यात काढले तरीहि प्रयोग चालूच होता. किन्येकानी या प्रयोगाची विफलता पटवून देण्याचा प्रयत्न केला, तरीहि प्रयोग चालूच होता. रणाविना स्वानंद्य मिळत नसते असा

इतिहासाचा पुरावा पुढे मांडण्यांत आला. लाठीचे हल्ले झाले, बंदुकीचे वार उडाले, विमानांनी आग पावडली. नियतीनें दुर्दैवाचा सडा टाकला. तरीहि प्रयोग चालूच होता.

आणि एकेरात्री-मध्यरात्र कलतांच हा महान प्रयोग सफळ झाला. रणाशिवाय स्वातंत्र्य मिळालें, पण त्यागाशिवाय मात्र तें मिळालें नाही. बलिदानाविना तें जवळ आलें नाही. प्रयोगावांचून तें प्राप्त झालें नाही. जगाच्या इतिहासांत तो एक महान प्रयोग ठरला

दुसराहि एक महान प्रयोग गेल्या महिन्यांत भारतानें केला. प्रौढ मतदान पद्धतीवर एवढ्या-मोठ्या प्रमाणांत जगांत प्रथमच घडलेली निवडणूक भारताने घडविली. साऱ्या जगाचें लक्ष या प्रयोगाकडे लागलें होतें. आमचें लक्ष दूर होऊं या भारतांत अराजक माजेल अशी पूर्वीच्या राज्यकर्त्यांची शापवाणी खरी ठरली नाही. त्याचप्रमाणे एवढ्या मोठ्या प्रमाणांत झालेल्या निवडणुका गोवळाशिवाय पार पडणार नाहीत अशी अनेक तज्ञांनी केलेली भाकिर्तेहि खरी ठरली नाहीत. सतरा कोटी प्रौढ मतदारांपैकीं ८ कोटींनी मतदानाचा हक्क बजावला अमेरिकेत ३७ सार्वत्रिक निवडणुका झाल्या असल्या तरी १९४८ साली फक्त ५३ टक्के मतदारांनी मतदान केले होते. त्यामानानें

पहिल्याच निवडणुकींत भारतानें केलेले मतदान कौतुकान्स्पद, अभिमानास्पद नाही असें कसें म्हणता येईल? परकीय राष्ट्रांनी सुद्धा भारतांत झालेल्या निवडणुकांविषयी प्रशंसोद्गार काढले आहेत. परवांपर्यंतच्या विरोधकांनीं 'स्नेहाचे' सल्ले देण्यास प्रारंभ केला आहे. पहिल्या प्रयोगानें भारताला भारतीयत्व प्राप्त झाले तर दुसऱ्या प्रयोगानें भारताच्या प्रतिष्ठेत भर पडली.

तरी प्रयोगांची परंपरा आणखी पुढे चालूं रहावयाची आहे. स्वातंत्र्य मिळाले, लोकशाही राज्याची प्राणप्रतिष्ठा झाली तरी भारताच्या आत्म्याची प्रतिष्ठा अद्याप प्रस्थापित करावयाची आहे. पारतंत्र्याच्या काळांत आपल्यावर जमलेली काजळी दूर करावयाची आहे. एकराष्ट्रीयत्वाची भावना दृढ करावयाची आहे. युगानुयुगे आपल्या पामून दूर झालेली ज्ञानाची गंगा पुन्हां ओववती करावयाची आहे. त्याचप्रमाणे पारतंत्र्याच्या काळांत मंकोच पावलेले भारताचें विशाल आत्मत्व जागृत करावयाचें आहे.

दोन प्रयोग यशस्वी झालेले असले तरी हा तिसरा महान् प्रयोग चालू ठेवलाच पाहिजे.

— विद्याधर.

आमचें

मनोगत



‘प्रकाश’ चा हा अंक वाचकांच्या हातीं देनांता आम्हापासून अंतरलेल्या आर्टस् कॉलेजेतर शेकडों मराठी प्रेमियांता तो मिळत नाही याबद्दल खेद वाटत आहे. या अंकाच्या मुखवातीस दिलेल्या मराठी सधाच्या अहवालांत म्हटल्याप्रमाणें आर्टस् कॉलेजच्या घटनेनें देशभाषिकांची संघटना तोडण्याचा जणू चंगच बांधला आहे. विद्यापीठाच्या आवा- रांतील सर्व कॉलेजांनीं विद्यार्थ्यांचें प्राति- निधिक म्हणून आतांपर्यंत एकच संयुक्त नियतकालिक निघत असें पण यावर्षापासून प्रत्येक कॉलेजचें निराळें नियतकालिक निघावे असा निर्णय विद्यार्थ्यांना पूर्वसूचना न देतां वरिष्ठांनीं घेतला व आज आर्टस् कॉलेजचें निराळें नियतकालिक प्रकाशित होत आहे.

आर्टस् कॉलेजाव्यतिरिक्त इतर कॉले- जांनील नियतकालिकें इंग्रजीत अथवा उर्दूत निघतील पण प्रातिक भाषांना इतर कॉले- जच्या नियतकालिकांत स्थान मिळणार नाही. यासाठीं या वर्षाच्या मुखवातीपासू- नच आम्ही कमोशीनें प्रयत्न केला व सर्व कॉलेजचें निदान मान्भाषेपुरते तरे एकच नियतकालिक असावे असे आमचे म्हणणें होतें.

फक्त आर्टस् कॉलेजांनील मराठी मान्- भाषी विद्यार्थ्यांसाठीच आज हा ‘प्रकाश’ चा अंक निघत आहे. हजाराच्या वर ज्या निय- तकालिकाच्या प्रति निघत त्याच्या आज अत्यंत प्रयासाने फक्त दोनशे प्रति निघत आहेत. हीच परिस्थिति राहिली तर मराठी संघाच्या अस्तित्वाप्रमाणेच ‘प्रकाश’ चें अस्तित्वाहि धोक्यात आहे असे आम्ही आजच सुचवून ठेवीत आहो.

नाही तरी हे वर्ष अत्यंत त्रासाचें व कटकटीचें गेलें. कोणतेहि काम सुरळीत होईल तर शपथ ! प्रत्येक कामांत सतरा विघ्ने !! संपादकमंडळाच्या कार्यकारी समि- तीच्या बैठकीत, “प्रत्येक कॉलेजचें निराळें मुख्य नियतकालिक निघण्यास आमचा विरोध नाही पण प्रत्येक विद्यार्थ्याला मग तो कोणत्याहि कॉलेजचा असो आपल्या मानभाषेनें निघणारा अंक मिळालाच पाहिजे ” असा ठराव मी मांडला होता पण तरदेशभाषिकांचें सहकार्य न मिळाल्यामुळे म्हणा किंवा इतर कॉलेजांनील आमच्याच मराठी वाधवाचा मिळावा तसा पाठवा न मिळाल्यामुळे म्हणा तो ठराव पास होऊ शकला नाही आणि आज हा आर्टस् कॉलेजचा ‘प्रकाश’चा अंक तुमच्या पुढे आहे

आम्हा मराठी भाषिक विद्यार्थ्यांची मायभाषेसंबंधीची ही उदास वृत्ति अत्यंत घातुक आहे. आपण एकत्रित होऊन मराठी मघासाठी व नियतकालिकांसाठी झगडा दिला पाहिजे.

उस्मानिया विद्यापीठांतील मराठी भाषेच्या या दुरवस्थेकडे मी सर्व महाराष्ट्रीय नागरिकांचे लक्ष वेधू इच्छितो. हा फक्त विद्यार्थ्यांचाच प्रश्न नसून प्रत्येक मराठी भक्ताचा आहे. सर्वांचा जर जोरदार पाठिंबा मिळाला तर आम्हाला महाराष्ट्र

शारदेच्या मंदिरांत निःशंकपणे प्रवेश मिळेल व जन्म देणाऱ्या मातेहूनहि श्रेष्ठ असलेल्या मातृभाषेची सेवा करण्याचे भाग्य लाभेल.

या अंकांत इतर कॉलेजांतील विद्यार्थ्यांचे लेख यासाठीच घेतले आहेत की त्यांच्याहि साहित्यिक वृत्ति बहरून याद्यात व 'प्रकाश'च्या मौलिकतेत भर पडावी.

या वर्षी घटलेल्या घटनांपासून धडा घेऊन आमचे भाषाबंधू एकत्रित येतील व संबंध मराठी विद्यार्थ्यांचा हा 'प्रकाश' थाटाने प्रकाशित राहील अशी आशा करावी ना ?

“ देश ही मानवी सृष्टि होय. देड मृण्मय नसतो, तो चिन्मय असतो. माणसें जर प्रकाश-मान असतील तर देश प्रकाशित होईल. सुजलाम सुफलाम भूमीची कथा आपण जितक्या उच्च कंठाने घोषवू तितके जबाबदारीचे ओझे वाढेल. माणसाच्या हातून जर देशांतील जल सूकून जाईल, फळ मरून जाईल, मलयजवात जर मारक जंतूमूळे विषारी बनेल, सस्यभूमि जर बंध्या होईल तर देशाची लाज कांहीं काव्य कथेनें झाकली जाणार नाही. ”

— रविन्द्रनाथ टागोर

‘ मनुष्यांत दगड आणि ईश्वर या दोहोंचे एक मोलन झालेले असते. माणूस म्हणजे काय ? चेतनामय दगड. ’

— महात्मा गांधी

झर पाहिजे मला आंतला

म्हणती हाती कुदळ कशाला,
खडक काय हो फाडित बसला ॥

जमीन तरी कां ही कामाची?
कां शेतीच्या उपयोगाची?
हौस कशाला व्यर्थ थमाची?
कळेनाच की या वेड्याला १

थांडी भंवती दृष्टी टाका
बघा मुलें अन् पुरुष बायका
त्यांचे हेतू ध्येय ओळखा
येते कां लक्षांत तुम्हाला? २

उत्तरदायी वनाल काळी
कुठची पुजी असेल जवळी?
एशा कामें, फोल कपाळी,
चाकोरींत जा, उठा अन् चला ३

गांठी तुमच्या अमेल कांहीं
तरीच नातें गांतें होई
बाजाराची रीत असें ही
माल न तुमच्या दुज्या गुणाला ४

उत्तर:—उपयुक्ताचें ज्ञान नको मज
असे न पुजीगीहि काज
वेडा वा कुणी खुळा म्हणा मज
झरा पाहिजे मला आंतला ५

डथचें तिथचें प्यालो पाणी
तहान यमली परी न अजुनी
ती चाकोरी म्हणून त्यजुनी
चालत आलो या खडकाला ६

श्रद्धेचें गांठाडे पाठी
हाती धग्लि कुदळ मोठी
मोल झऱ्याचें मला माहिती
दूरच मी, बाजार सोडिला ७

किशन पोहनेरकर,
बी. एस. सी.

“ माझी देशभक्ति अशी कांहीं एकांतिक वस्तु नाही. ती सर्व व्यापी आहे. सर्व जीवन व्यापी नसणारा धर्म अगर देशभक्ति माझी नव्हे. मी केवळ मानव प्राण्यांतच ग्रंथुंत्व भावना प्रस्थापित करूं इच्छितो असें नव्हे तर सकल प्राणी मात्रांत ऐक्य निर्माण करूं इच्छितो, त्या अवस्थेचा अनुभव घेऊं इच्छितो ”

— महात्मा गांधी.

